MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04521 6983

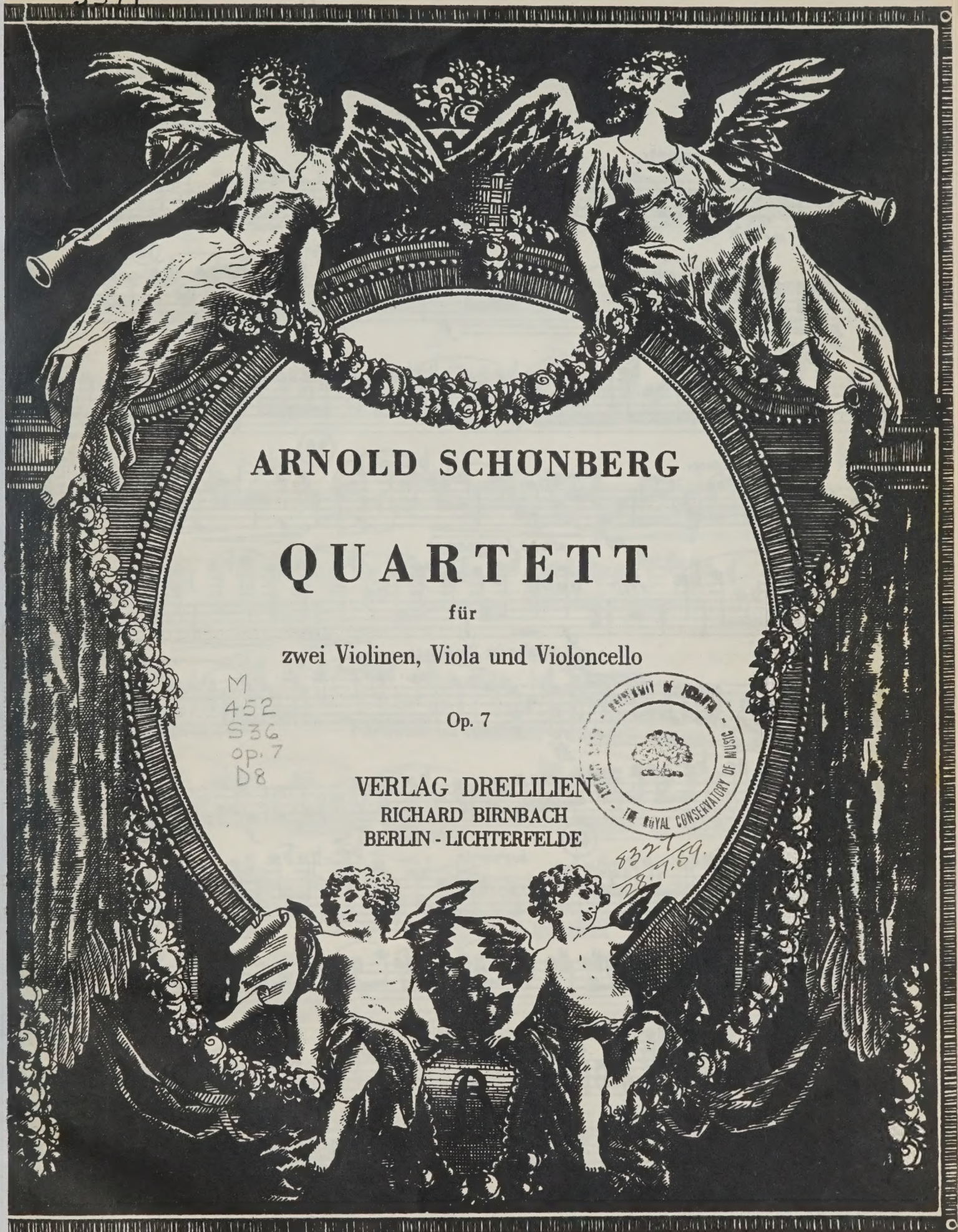
M
452
S36
op.7
D8

Parts: 1st Violin
2nd Violin
Viola
Cello

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761045216983

788.4
S371



ARNOLD SCHÖNBERG

QUARTETT

für

zwei Violinen, Viola und Violoncello

Op. 7

M
452
S36
op. 7
D8

VERLAG DREILILIEN
RICHARD BIRNBACH
BERLIN - LICHTERFELDE

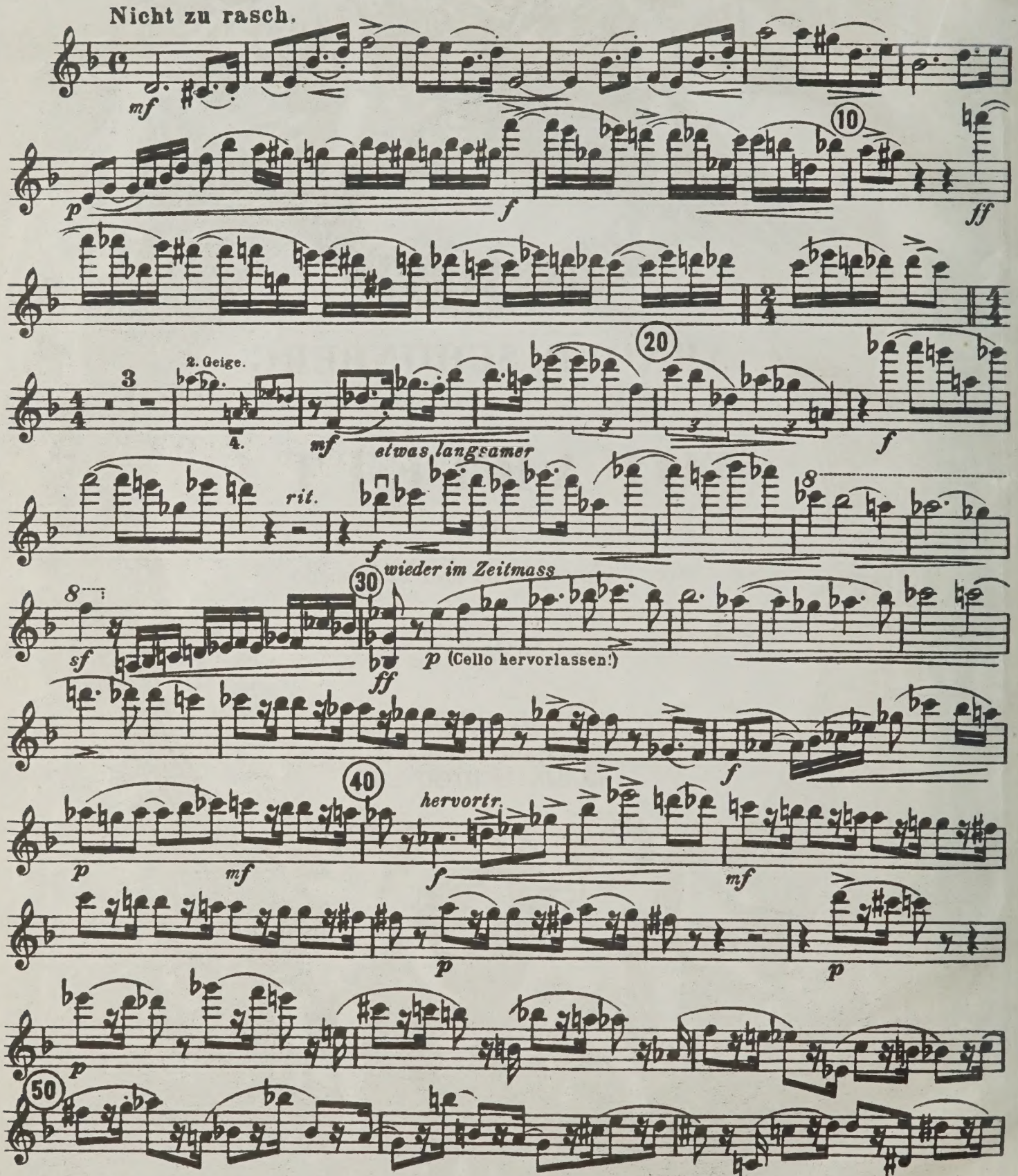
THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC
8327
28.7.59.

M
452
S36
op.7
D8

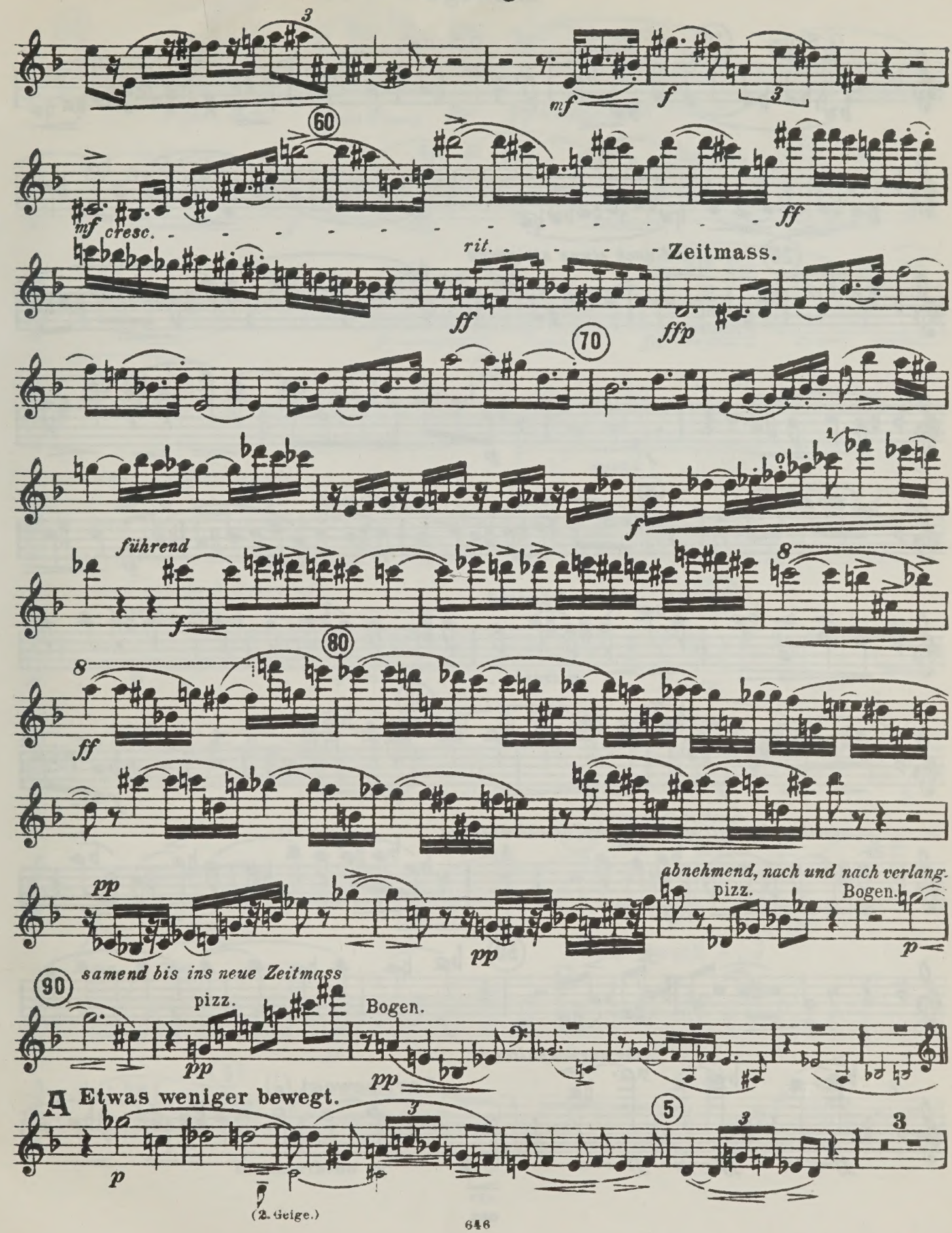
Streichquartett.

1. Geige.

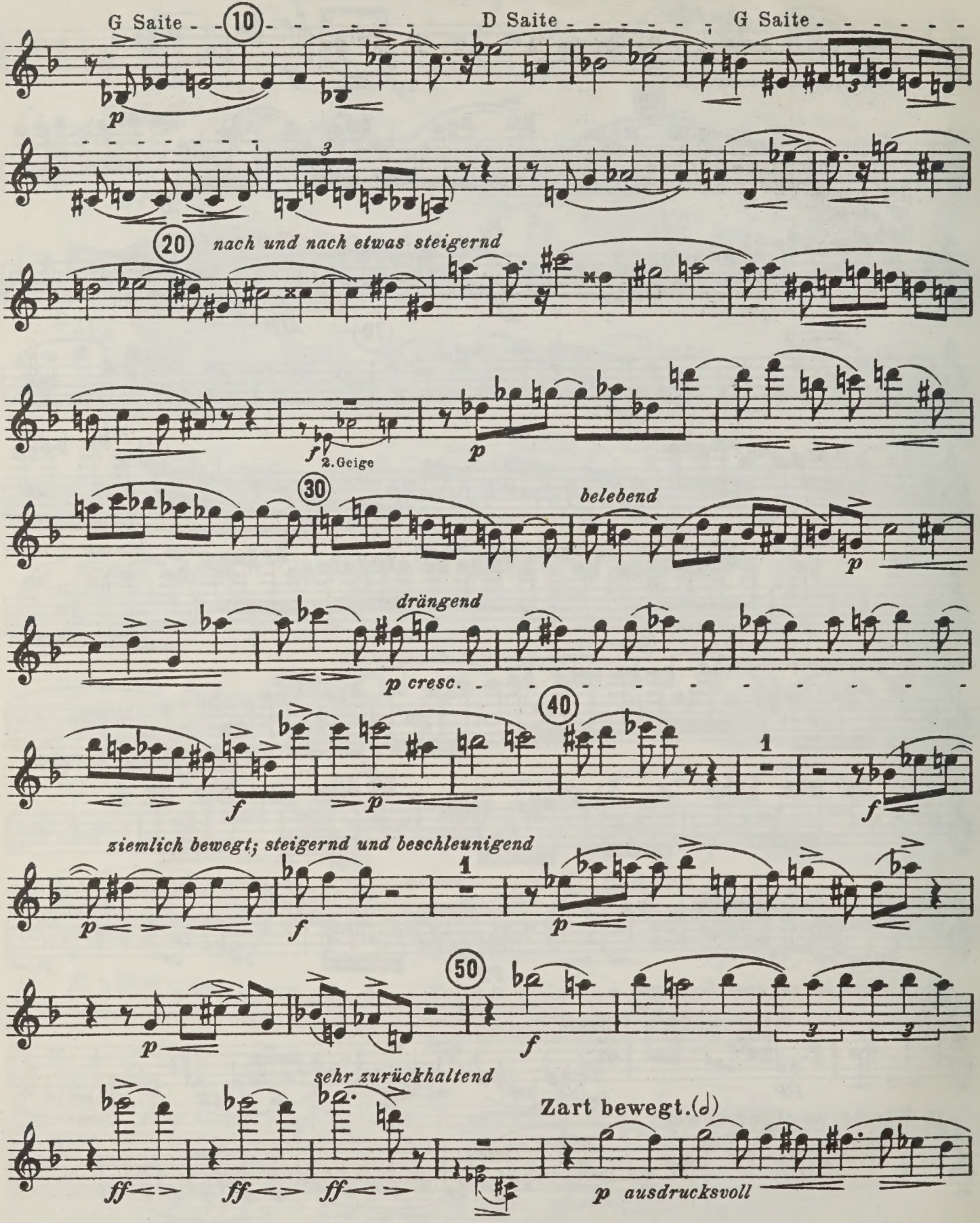
Arnold Schönberg, Op. 7.

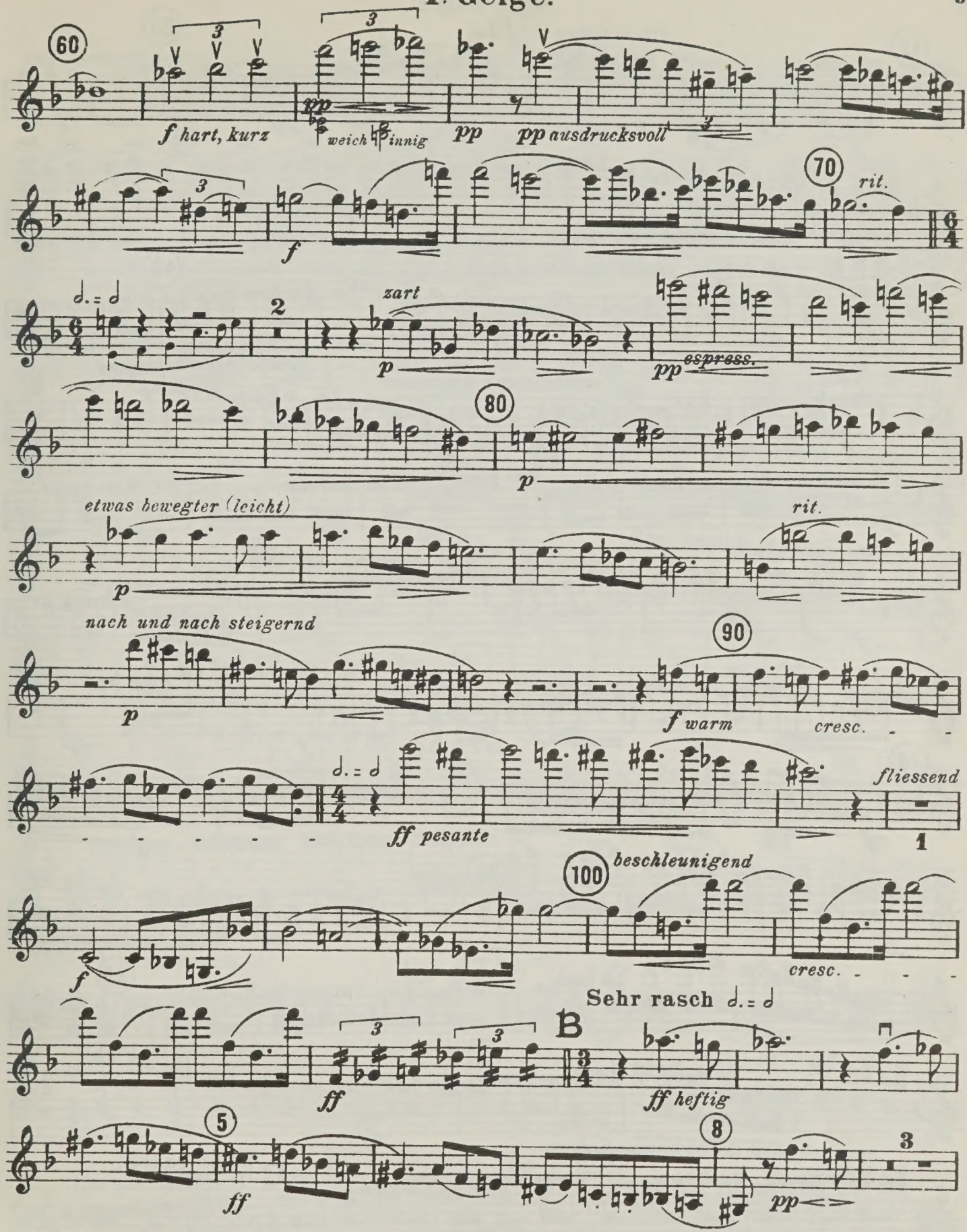


Aufführungsrecht vorbehalten.

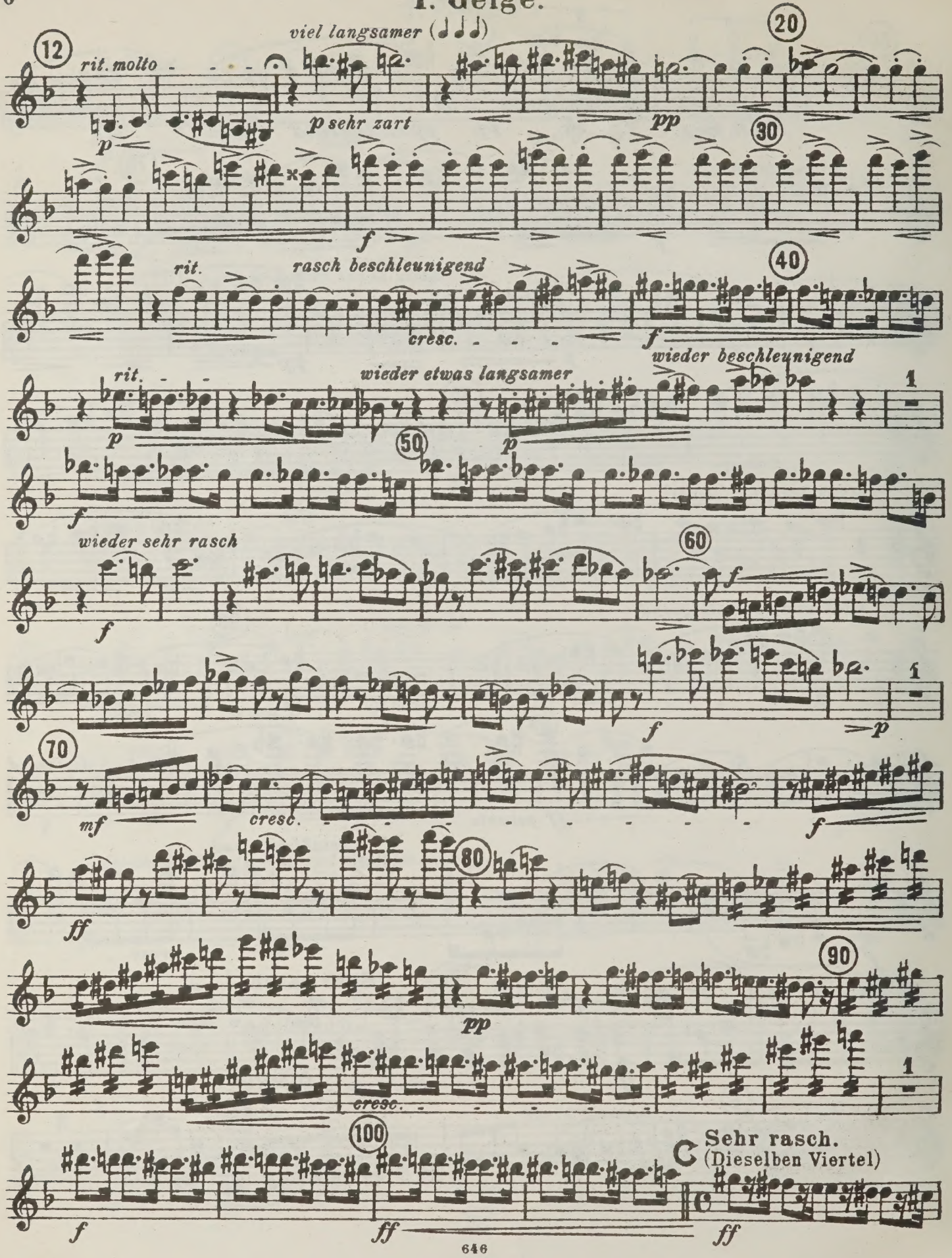

mf
f
60
mf cresc.
ff
rit.
Zeitmass.
ff
ffp
70
führend
f
80
ff
pp
pp
abnehmend, nach und nach verlang.
pizz.
Bogen.
p
90
samend bis ins neue Zeitmass
pizz.
pp
Bogen.
pp
A Etwas weniger bewegt.
p
(2. Geige.)

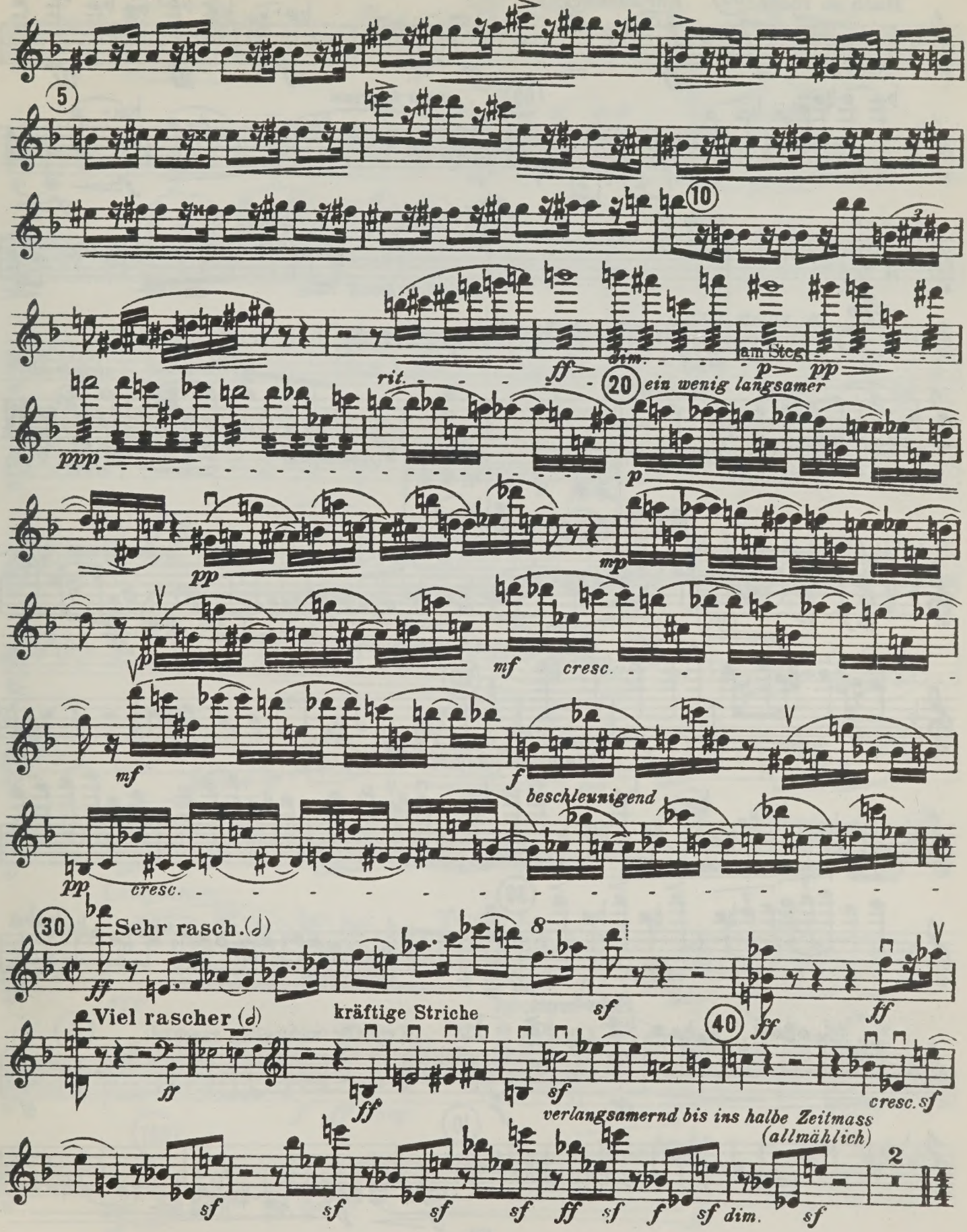
1. Geige


G Saite
10
D Saite
G Saite
20
nach und nach etwas steigernd
2.Geige
30
belebend
drängend
p cresc.
40
ziemlich bewegt; steigernd und beschleunigend
50
sehr zurückhaltend
Zart bewegt.(♩)
p ausdrucksvoll

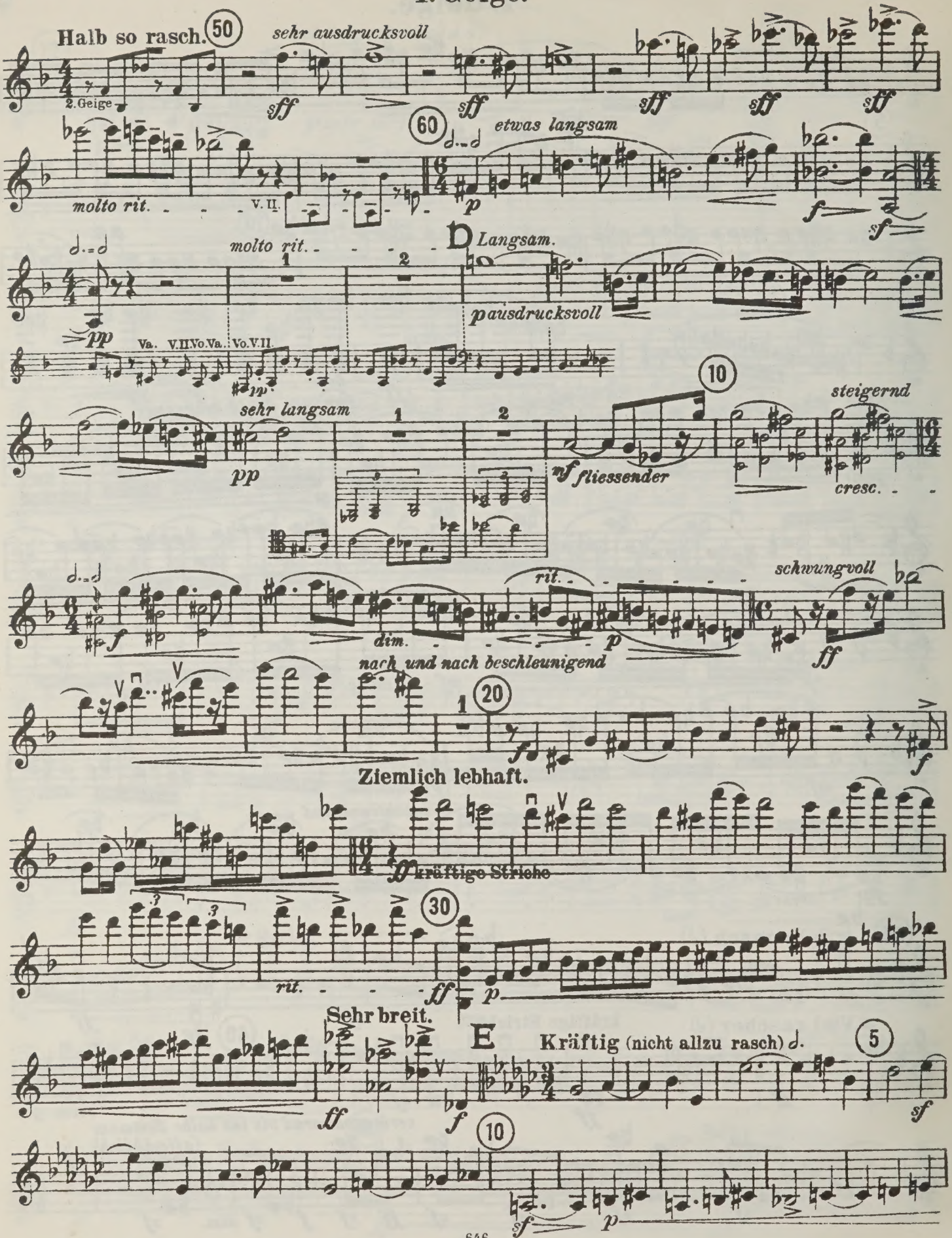

60
f hart, kurz
pp weich innig
pp
pp ausdrucksvoll
70
rit.
zart
p
pp espress.
80
p
etwas bewegter (leicht)
p
rit.
nach und nach steigernd
p
90
f warm
cresc.
ff pesante
fliessend
100
beschleunigend
f
cresc.
Sehr rasch
B
ff
ff heftig
5
ff
8
pp

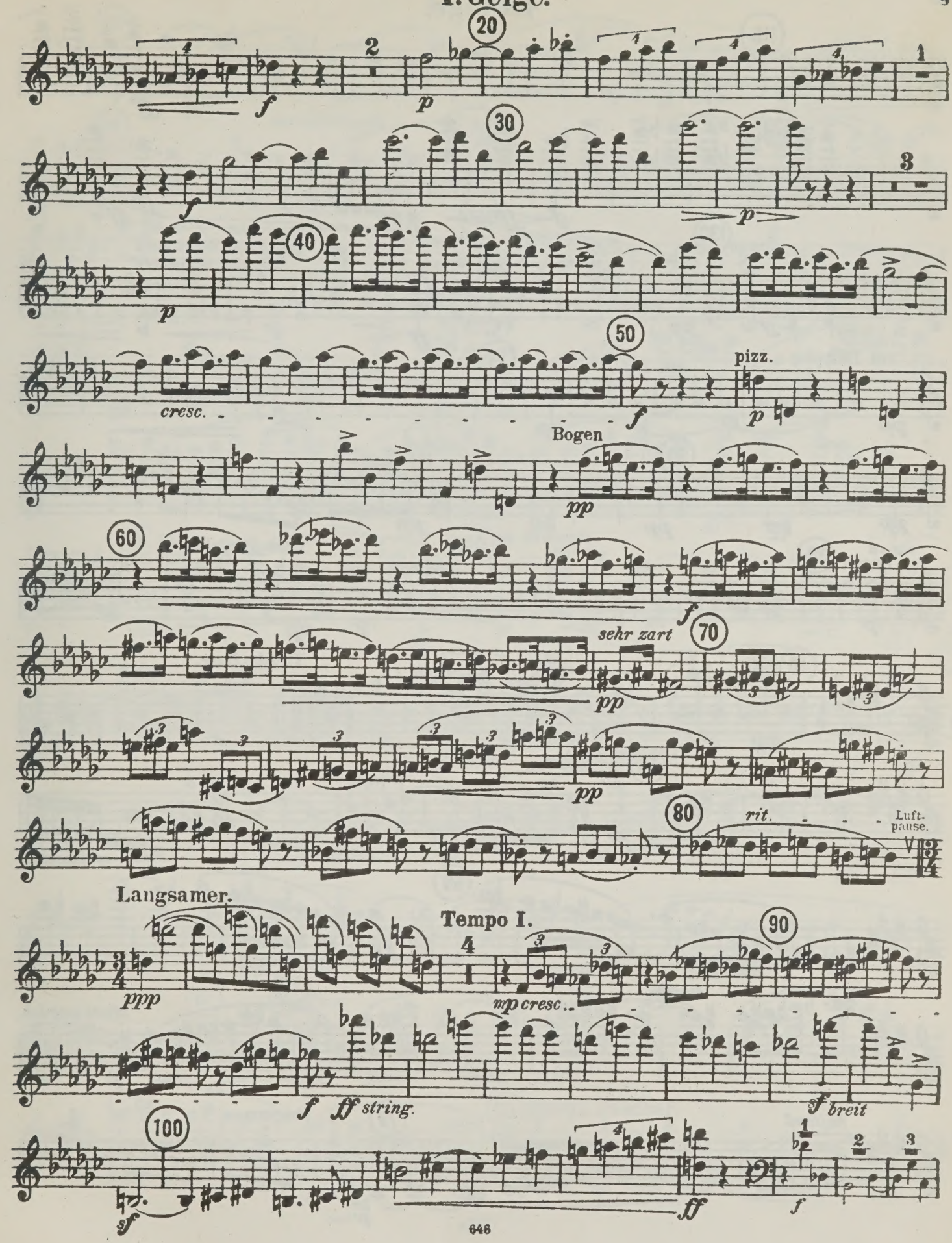
1. Geige.


viel langsamer (♩♩♩)
12
rit. molto
p
p sehr zart
pp
20
30
f
rit.
rasch beschleunigend
cresc.
40
f
wieder beschleunigend
rit.
wieder etwas langsamer
p
1
50
p
f
wieder sehr rasch
f
60
f
f
1
p
70
mf
cresc.
f
ff
80
90
pp
cresc.
1
100
f
ff
C Sehr rasch.
(Dieselben Viertel)
ff

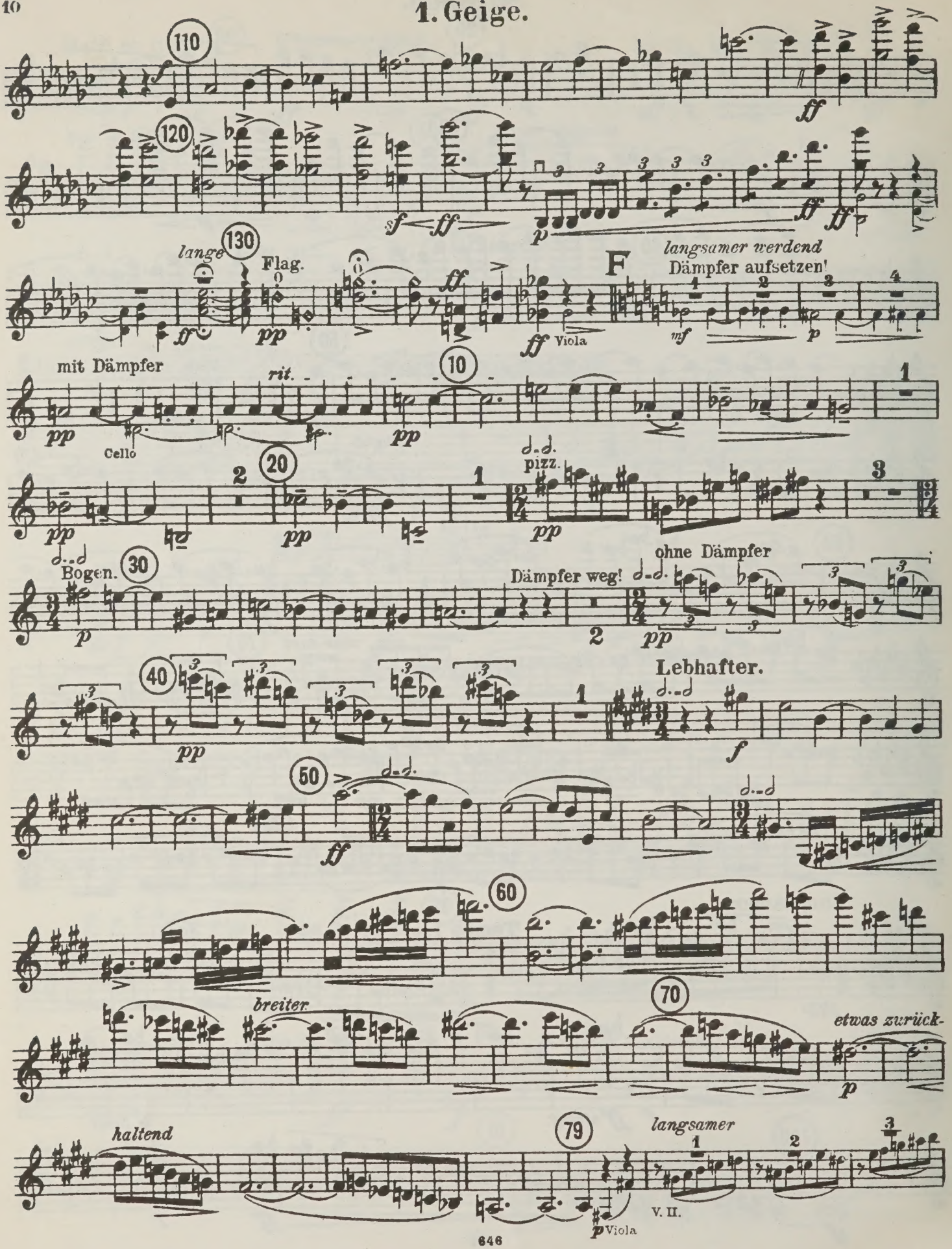

5
10
rit.
ff
dim.
am Steg
p
pp
20
ein wenig langsamer
ppp
p
pp
mp
mf
cresc.
mf
f
beschleunigend
pp
cresc.
30
Sehr rasch. (𝅗𝅥)
ff
8
sf
ff
Viel rascher (𝅗𝅥)
kräftige Striche
ff
ff
sf
40
ff
cresc. sf
verlangsamernd bis ins halbe Zeitmass
(allmählich)
2
sf
sf
sf
sf
ff
sf
f
sf dim.
sf

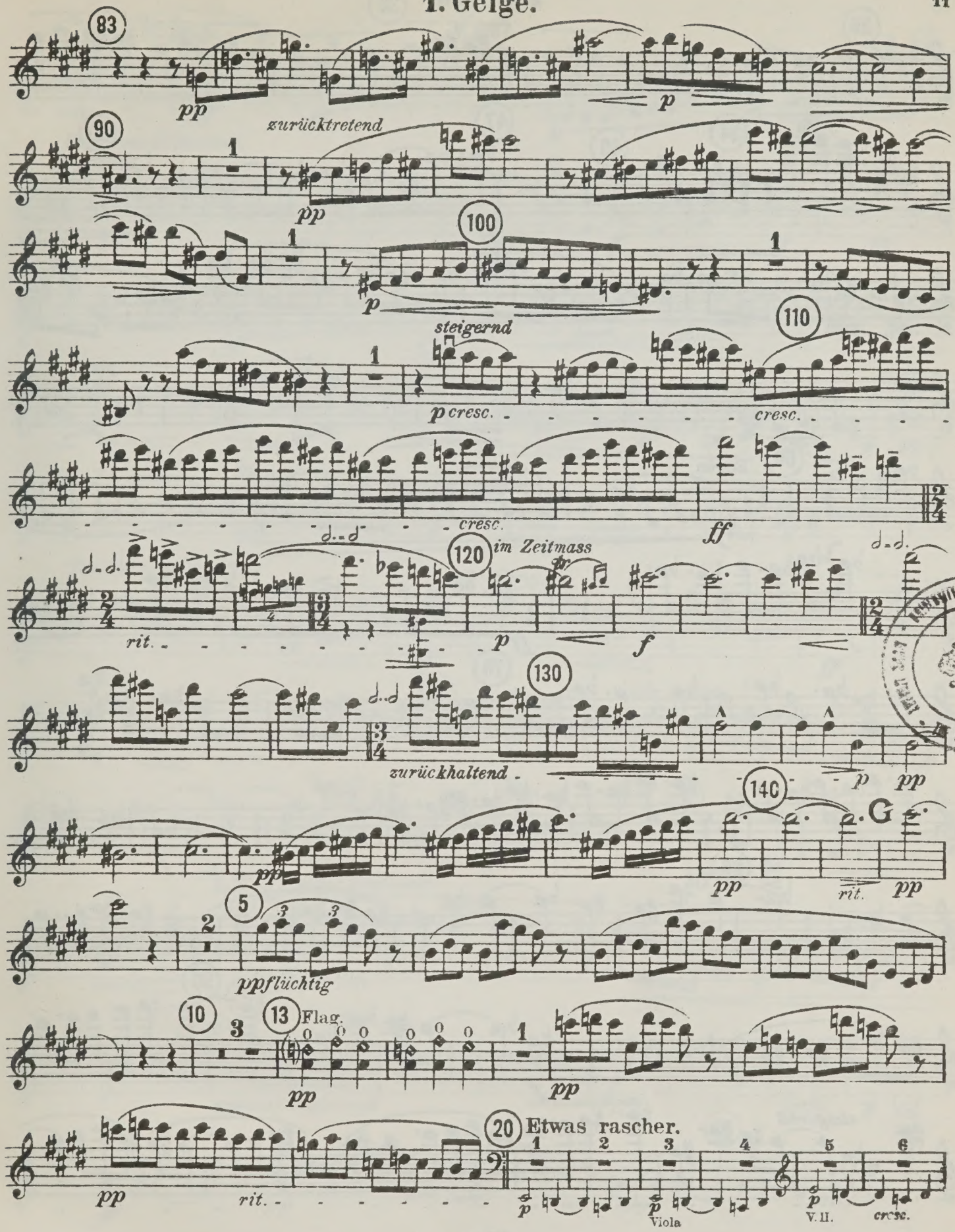
1. Geige.


Halb so rasch.
50
sehr ausdrucksvoll
2. Geige
sff
molto rit.
V. II.
60
etwas langsam
p
f
sf
molto rit.
D Langsam.
pp
p ausdrucksvoll
Va. V.II.Vo.Va. Vo.V.II.
sehr langsam
pp
10
mf fliessender
steigernd
cresc.
f
dim.
rit.
p
schwungvoll
ff
nach und nach beschleunigend
20
Ziemlich lebhaft.
ff kräftige Striche
30
rit.
ff
p
Sehr breit.
ff
f
E
Kräftig (nicht allzu rasch)
5
sf
10
sf
p

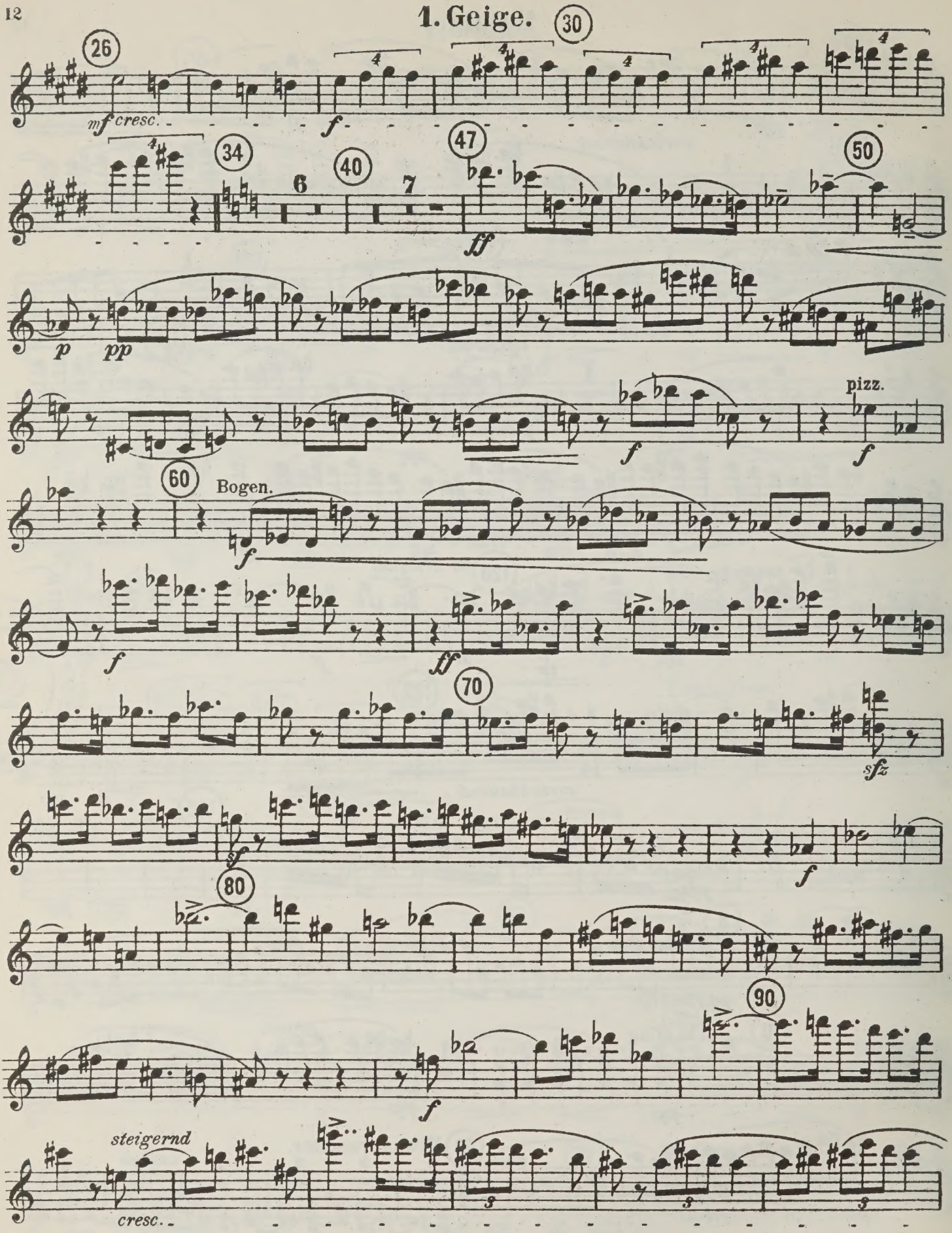

20
30
40
50
pizz.
cresc.
Bogen
60
sehr zart
70
80
rit.
Luft-
pause.
Langsamer.
Tempo I.
90
ppp
mp cresc..
f ff string.
f breit
100
sf
ff
f

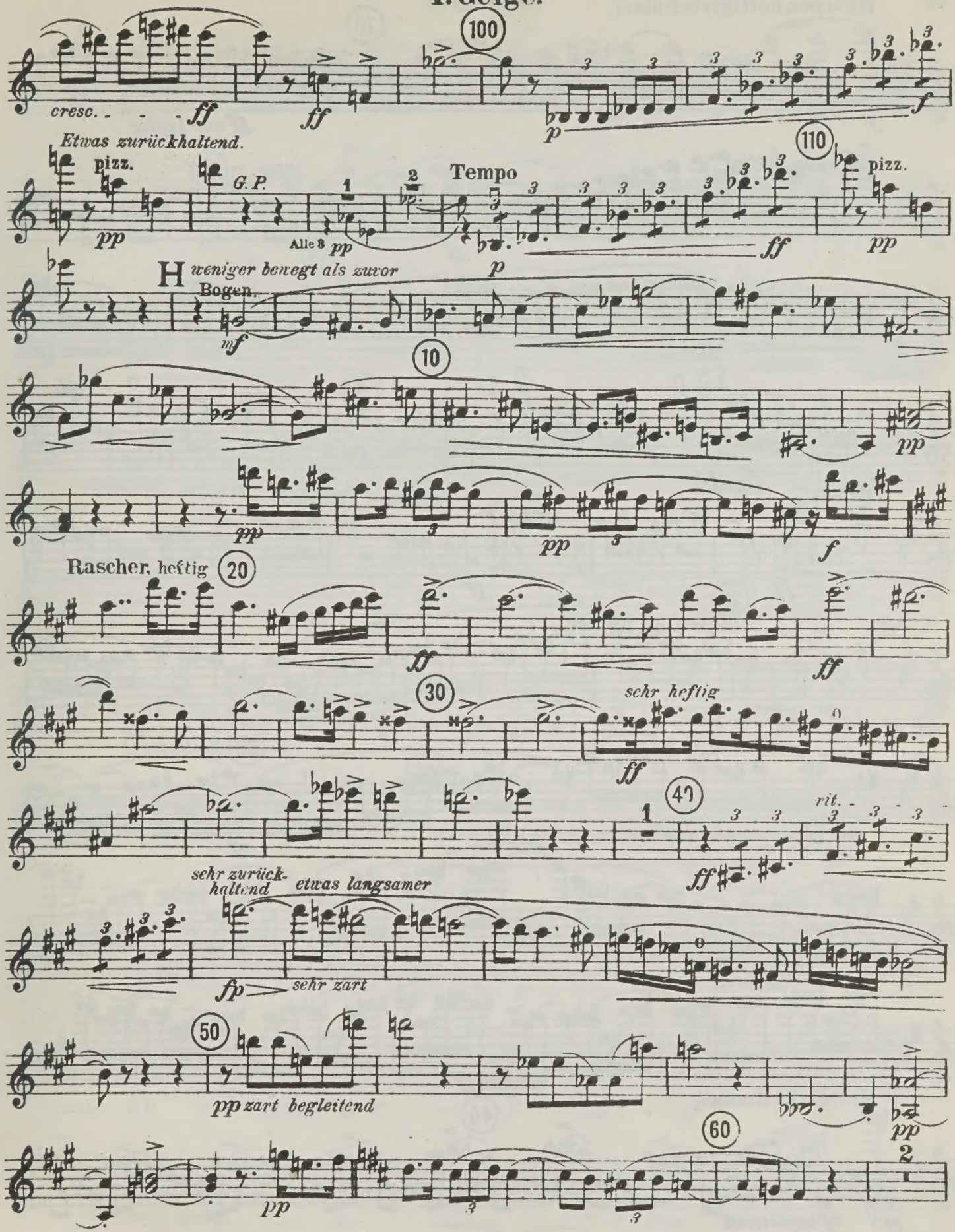
1. Geige.


110
120
lange
130
Flag.
F
langsamer werdend
Dämpfer aufsetzen!
Viola
mit Dämpfer
rit.
10
Cello
20
pizz.
Bogen.
30
Dämpfer weg!
ohne Dämpfer
Lebhafter.
40
50
60
breiter.
70
etwas zurück-
haltend
79
langsamer
V. II.
Viola

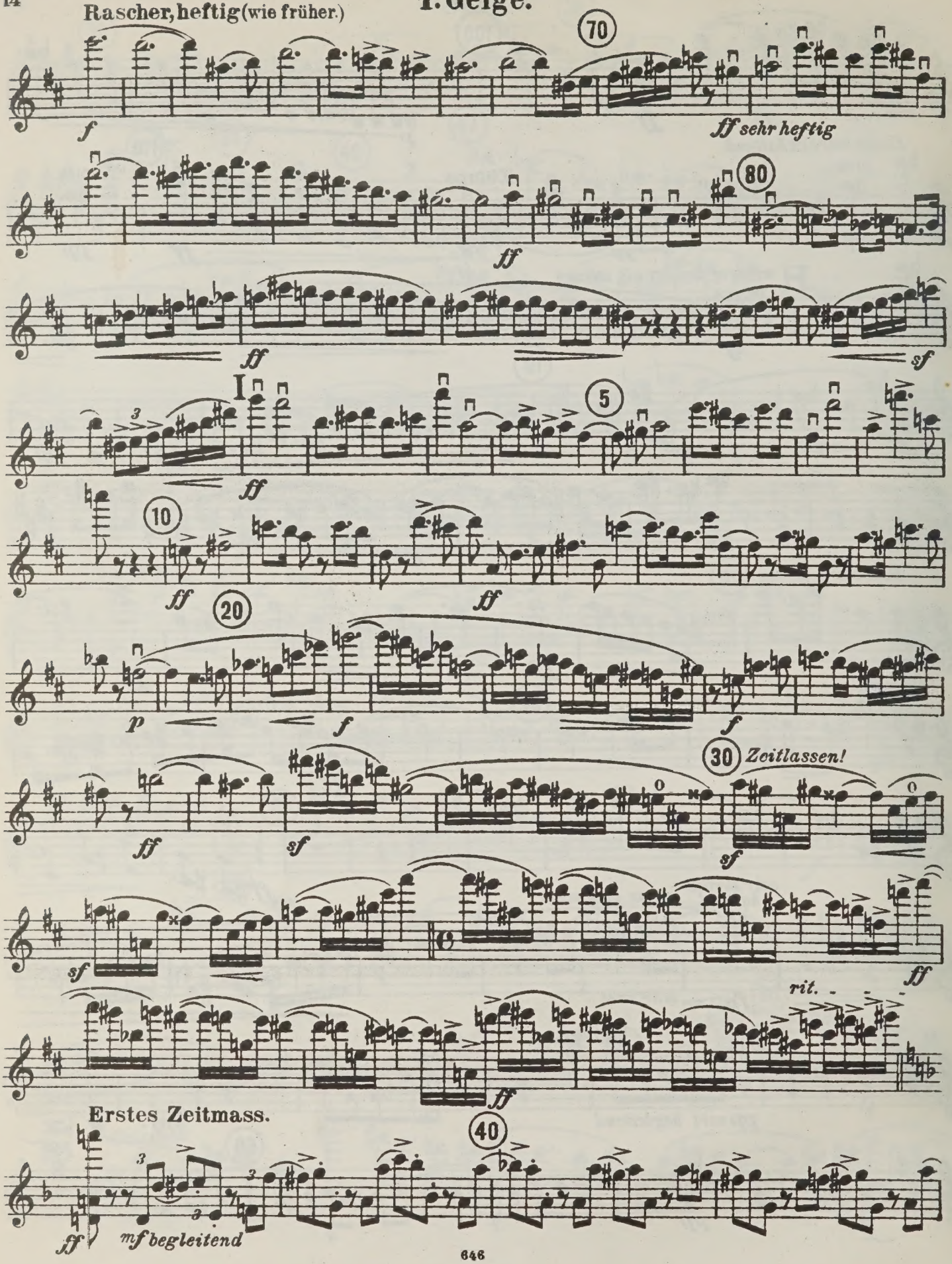

83
pp
p
90
zurücktretend
pp
100
p
steigernd
110
p cresc.
cresc.
cresc.
ff
120
im Zeitmass
rit.
p
f
130
zurückhaltend
p
pp
140
G
pp
pp
rit.
pp
5
ppflüchtig
10
13
Flag.
pp
pp
20
Etwas rascher.
pp
rit.
p
p
Viola
p
V. II.
cresc.

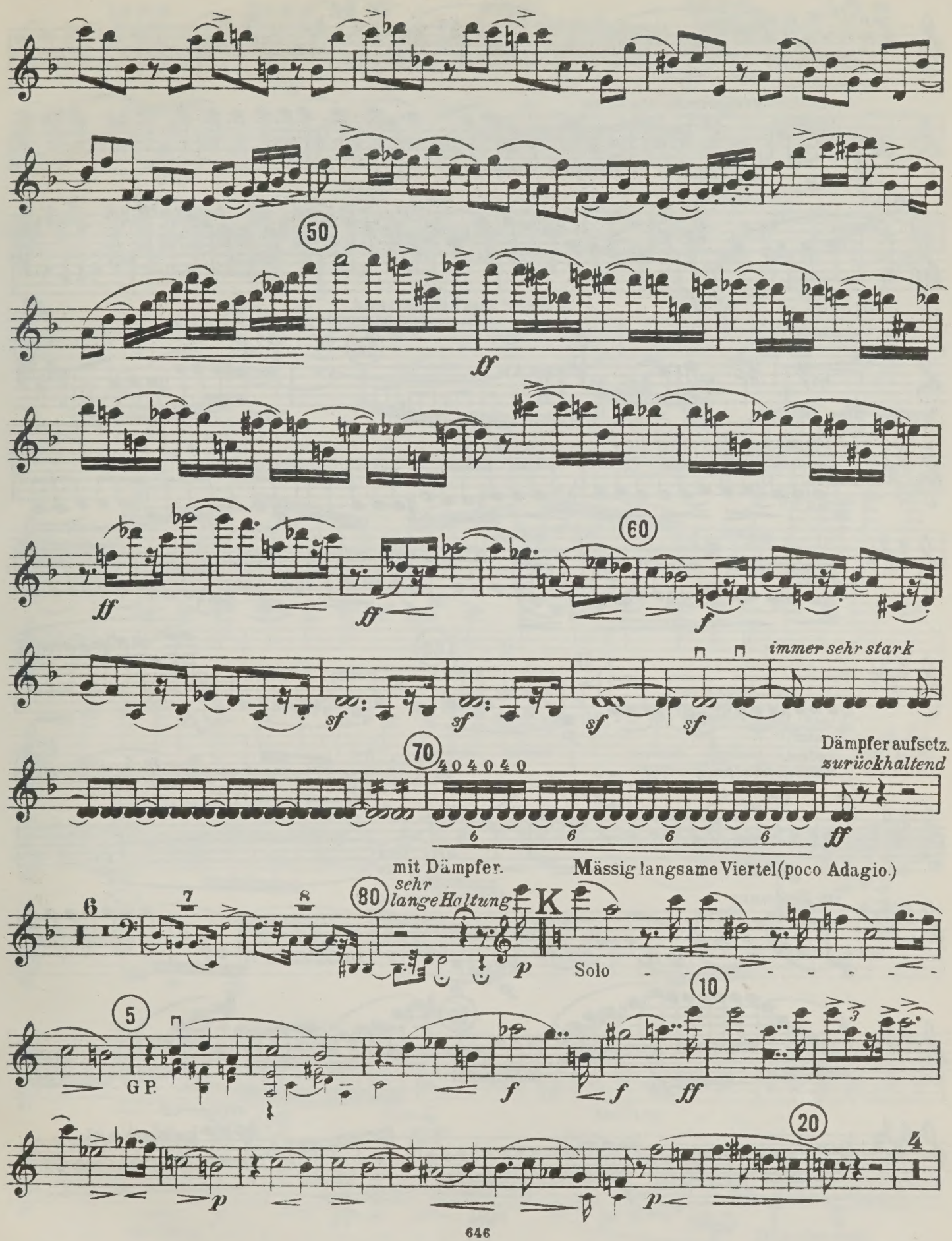
1. Geige.


26
mf cresc.
f
30
34
40
47
ff
50
p
pp
f
pizz.
f
60
Bogen.
f
f
ff
70
sfz
sf
f
80
f
90
steigernd
cresc.

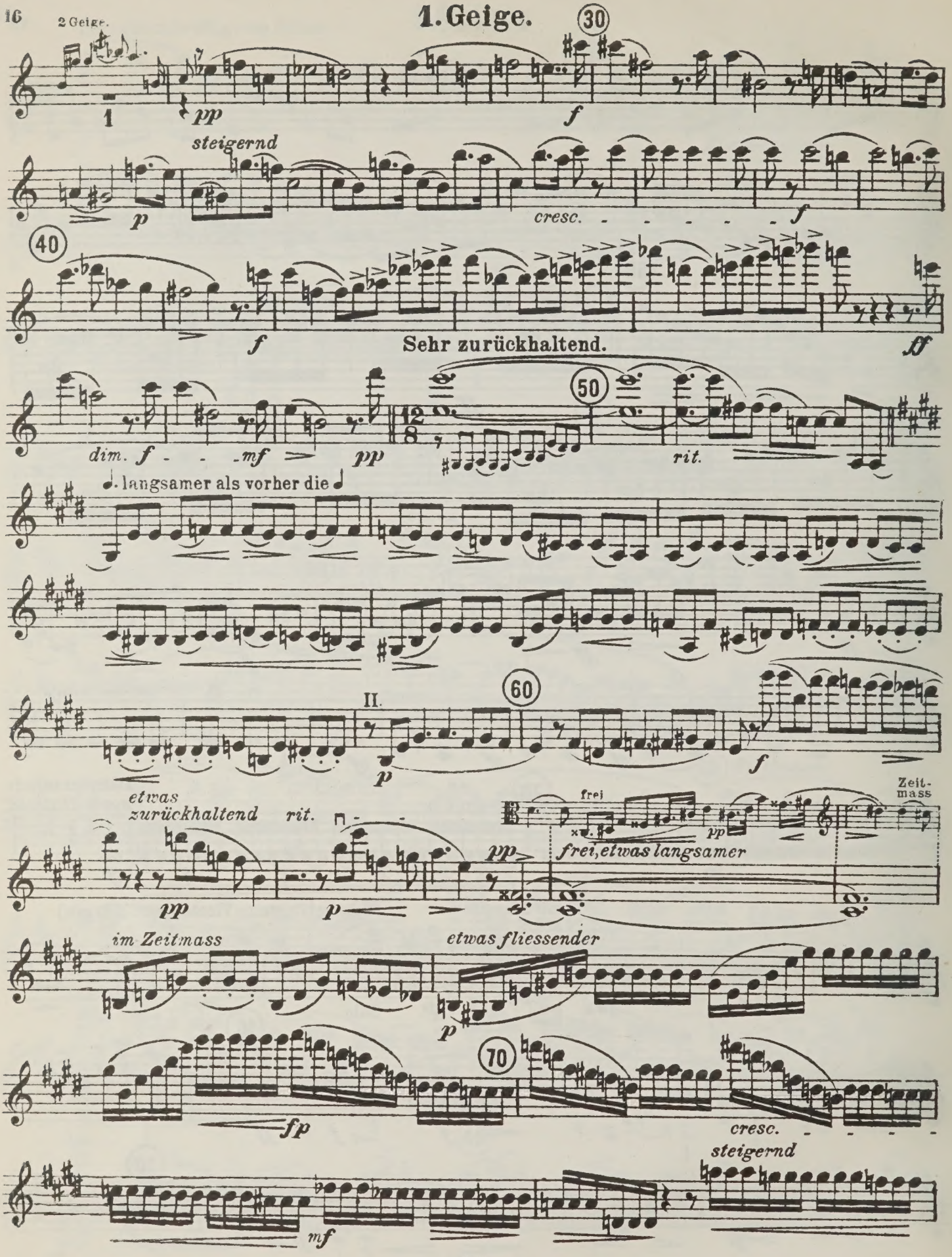

100
cresc. - - - ff
ff
p
f
Etwas zurückhaltend.
pizz.
pp
G.P.
Alle 8
pp
Tempo
p
ff
110
pizz.
pp
H weniger bewegt als zuvor
Bogen.
mf
10
pp
pp
f
Rascher, heftig
20
ff
ff
30
sehr heftig
ff
47
rit.
ff
sehr zurück-
haltend
etwas langsamer
fp
sehr zart
50
pp zart begleitend
pp
60
pp
2

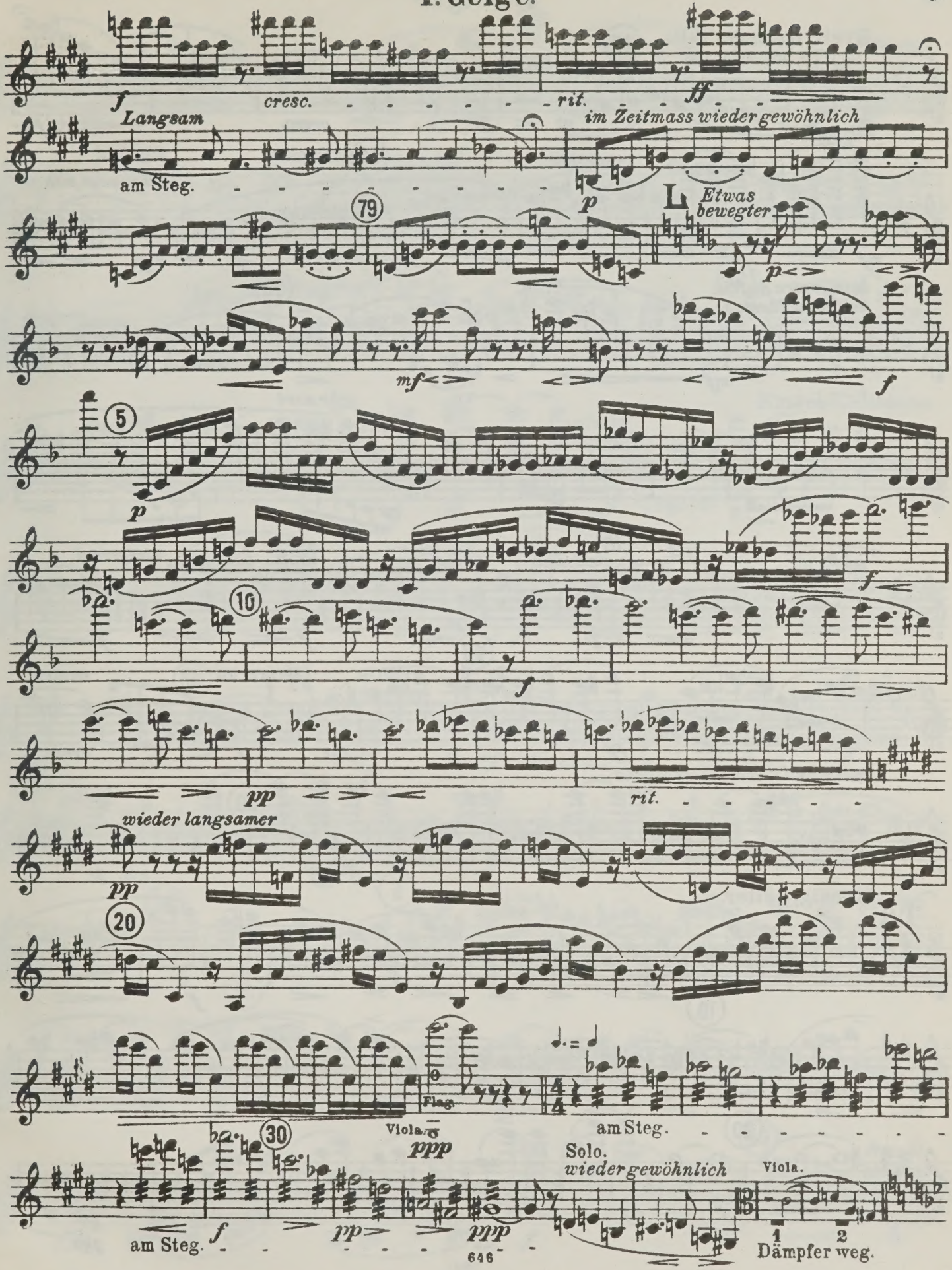
1. Geige.


Rascher, heftig (wie früher.)
70
f
ff sehr heftig
80
ff
ff
sf
I
5
ff
10
ff
ff
20
p
f
f
30 Zeitlassen!
ff
sf
sf
sf
ff
rit.
ff
Erstes Zeitmass.
40
ff
mf begleitend

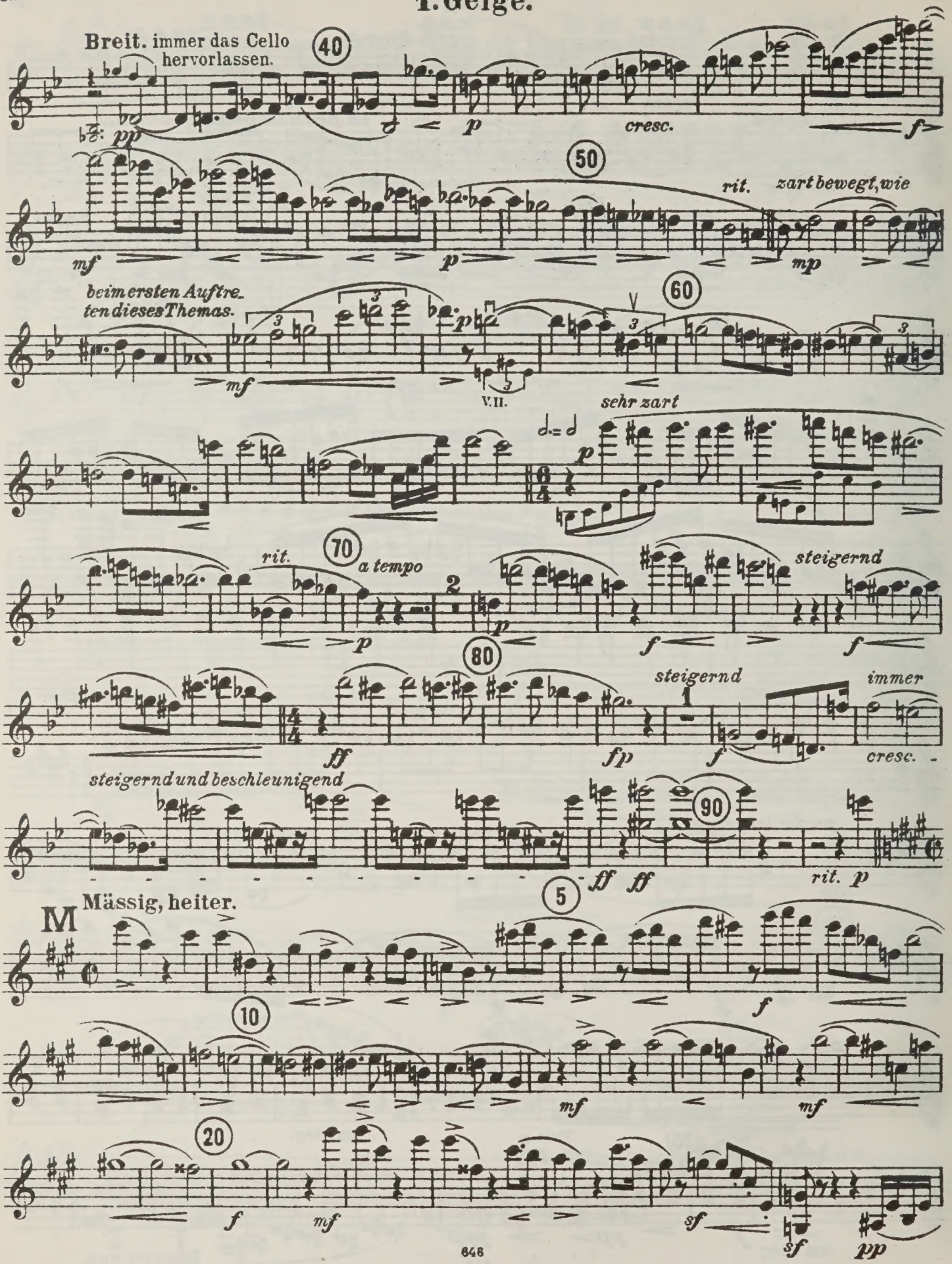

50
ff
ff
ff
60
f
sf
sf
sf
sf
immer sehr stark
70
Dämpfer aufsetz.
zurückhaltend
ff
mit Dämpfer.
Mässig langsame Viertel (poco Adagio.)
80
sehr lange Haltung
K
p
Solo
10
5
G.P.
f
f
ff
20
p
p

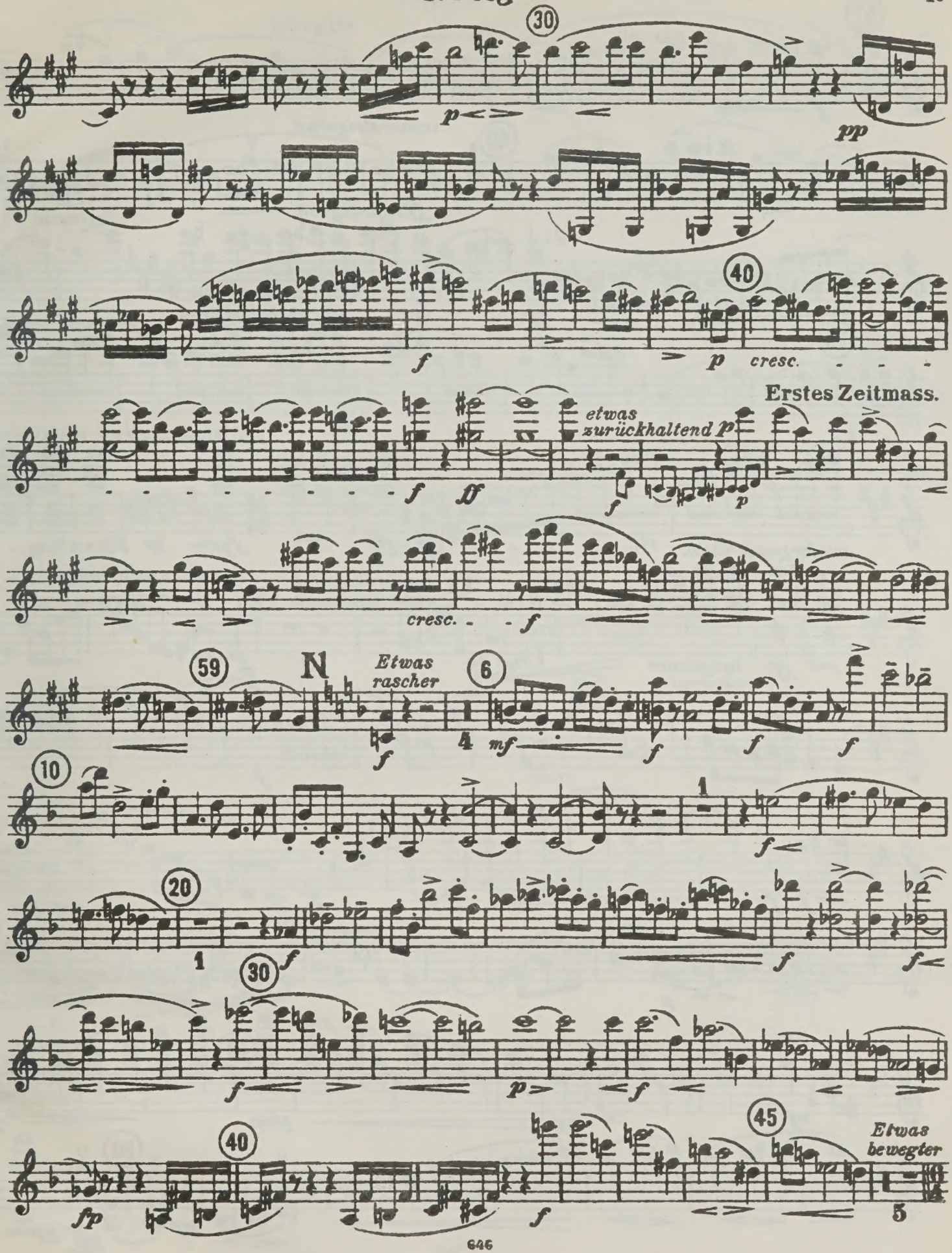
1. Geige.


30
1
pp
f
steigernd
p
cresc.
f
40
f
Sehr zurückhaltend.
ff
dim. f mf
pp
50
rit.
langsamer als vorher die
II.
60
p
f
etwas zurückhaltend
rit.
pp
p
frei
pp
Zeit-mass
frei, etwas langsamer
pp
im Zeitmass
etwas fliessender
p
70
fp
cresc.
steigernd
mf

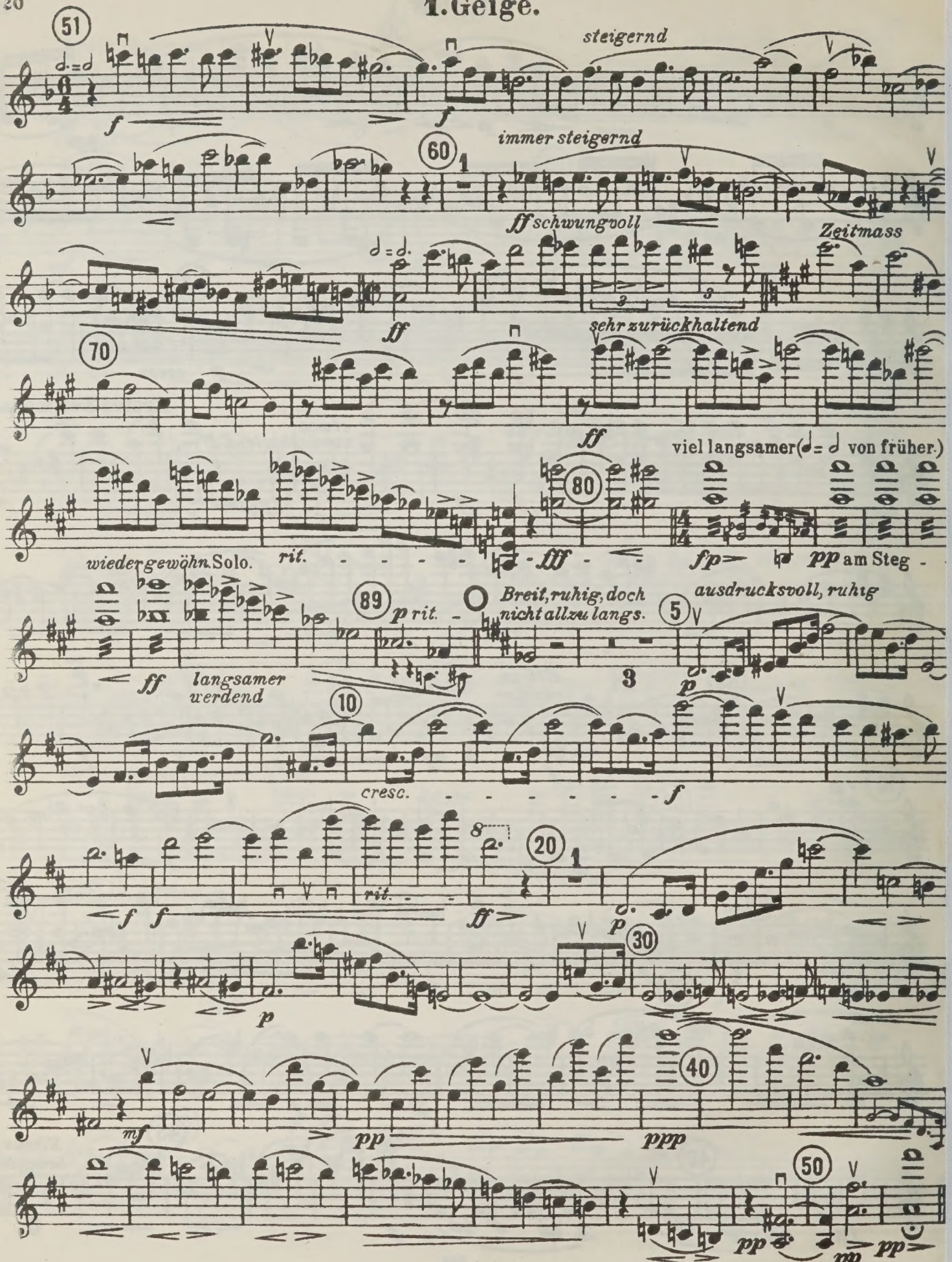

f
cresc.
rit.
ff
Langsam
im Zeitmass wieder gewöhnlich
am Steg.
79
p
Etwas bewegter
mf
f
5
p
f
10
f
pp
rit.
wieder langsamer
pp
20
Flag.
Viola.
ppp
am Steg.
30
Solo.
wiedergewöhnlich
Viola.
am Steg.
f
pp
ppp
1
2
Dämpfer weg.

1. Geige.


Breit. immer das Cello hervorlassen.
40
pp
p
cresc.
f
50
rit.
zart bewegt, wie
mf
p
mp
beim ersten Auftreten dieses Themas.
mf
p
V.II.
60
sehr zart
p
rit.
70
a tempo
p
2
p
f
steigernd
f
80
ff
fp
steigernd
1
f
immer
cresc.
steigernd und beschleunigend
ff
ff
90
rit.
p
M
Mässig, heiter.
5
f
10
mf
mf
20
f
mf
sf
sf
pp


30
p
pp
40
f
p cresc.
Erstes Zeitmass.
etwas zurückhaltend p
f
ff
f
p
cresc.
f
59
N
Etwas rascher
6
4
mf
f
f
f
10
1
f
20
1
30
f
f
f
f
p
f
40
45
Etwas bewegter
fp
f
5

1. Geige.



Fotodruck Arno Brynda, Berlin-Schöneberg

~~788.4~~
~~S371~~

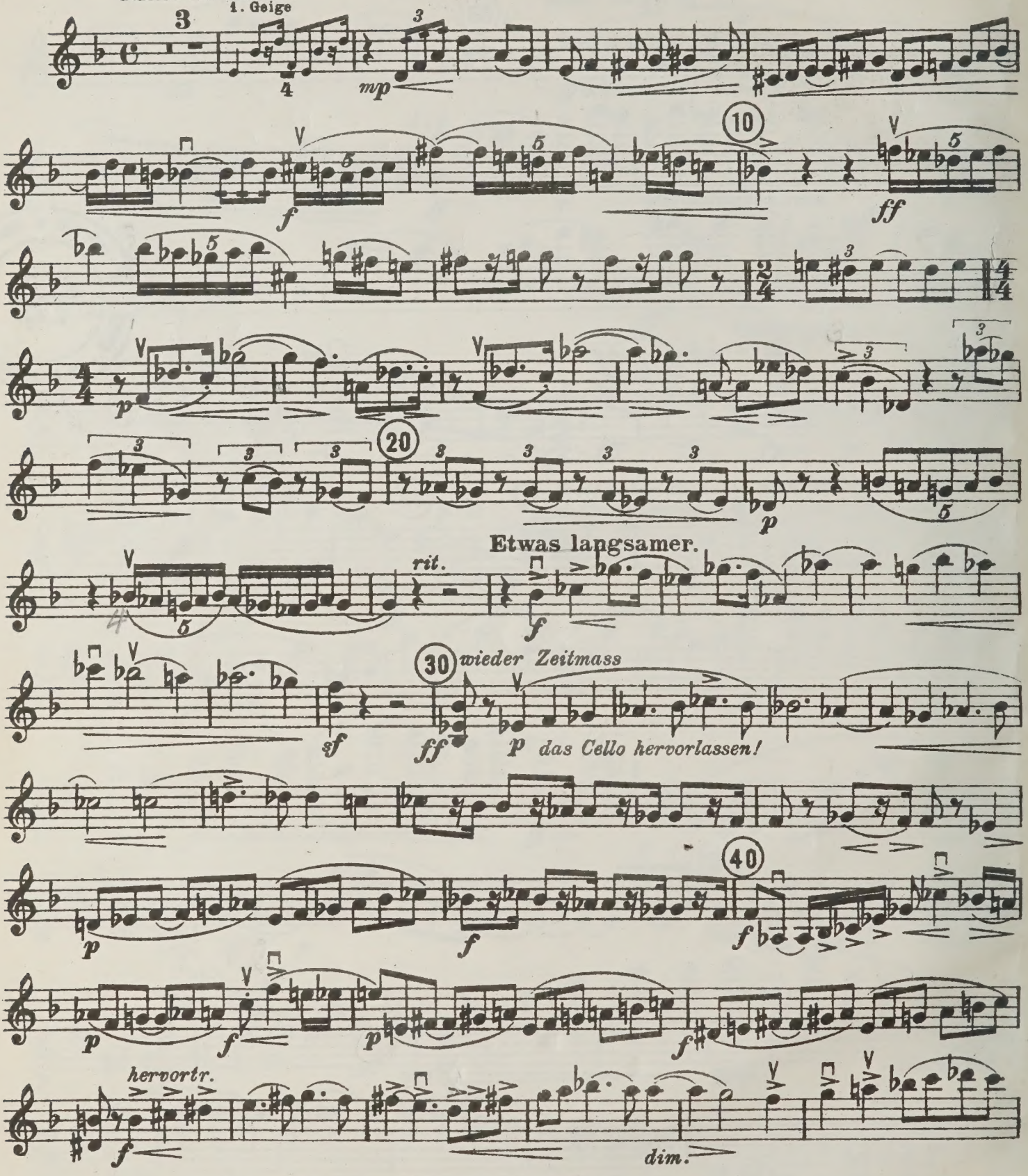
M
452
S36
op. 7
D8

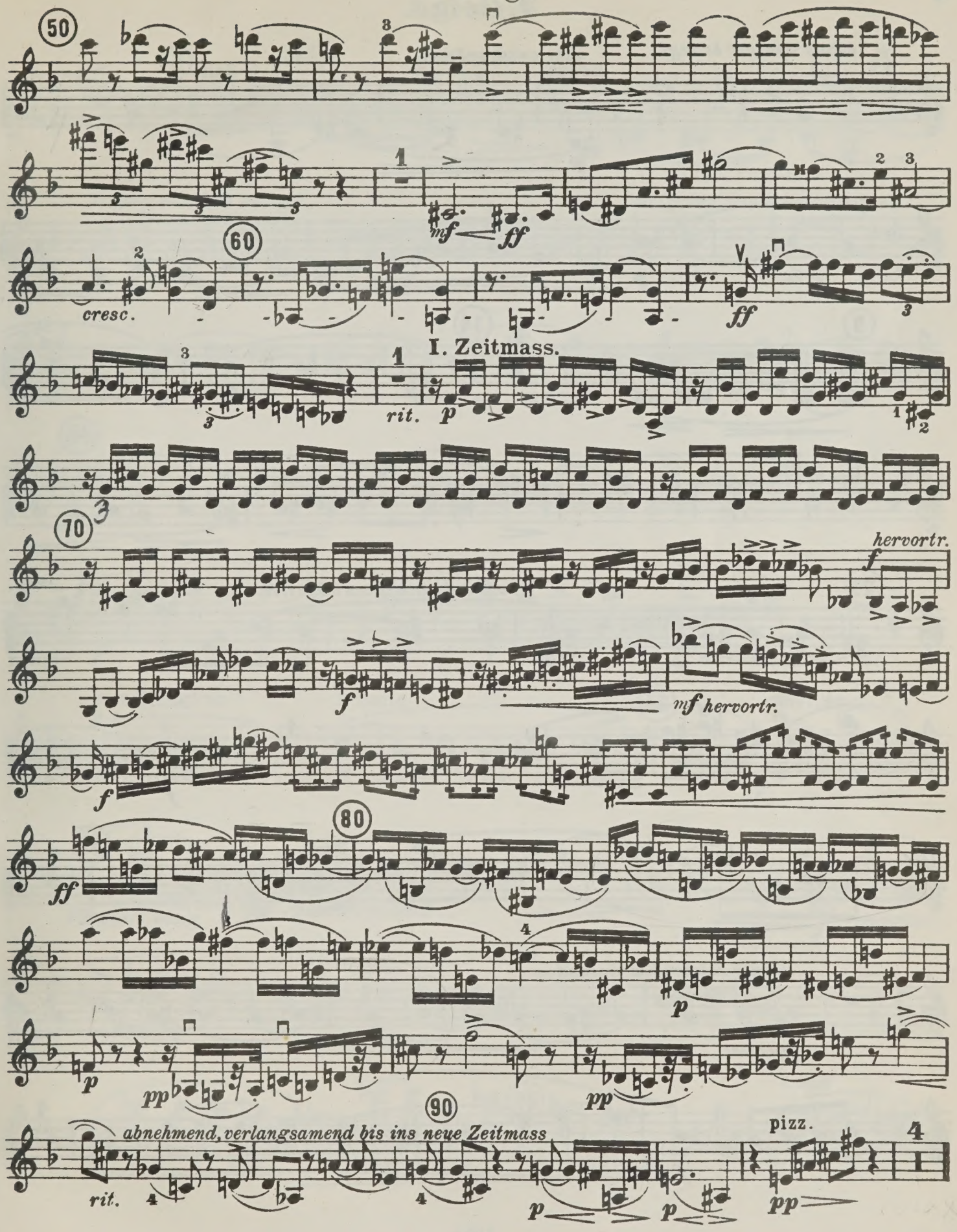
8327
28.1.59.

Streichquartett.

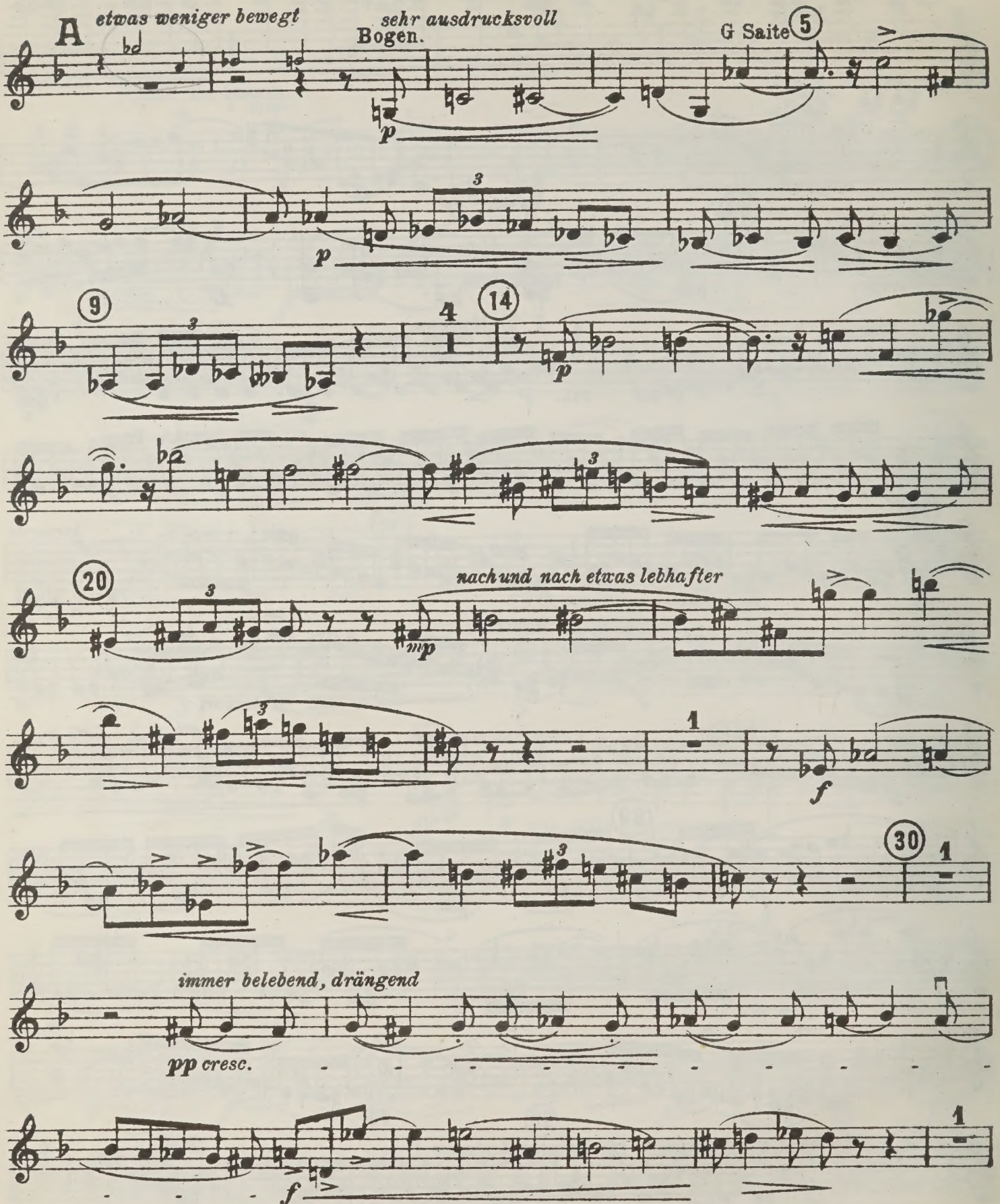
2. Geige.

Arnold Schönberg, Op. 7.

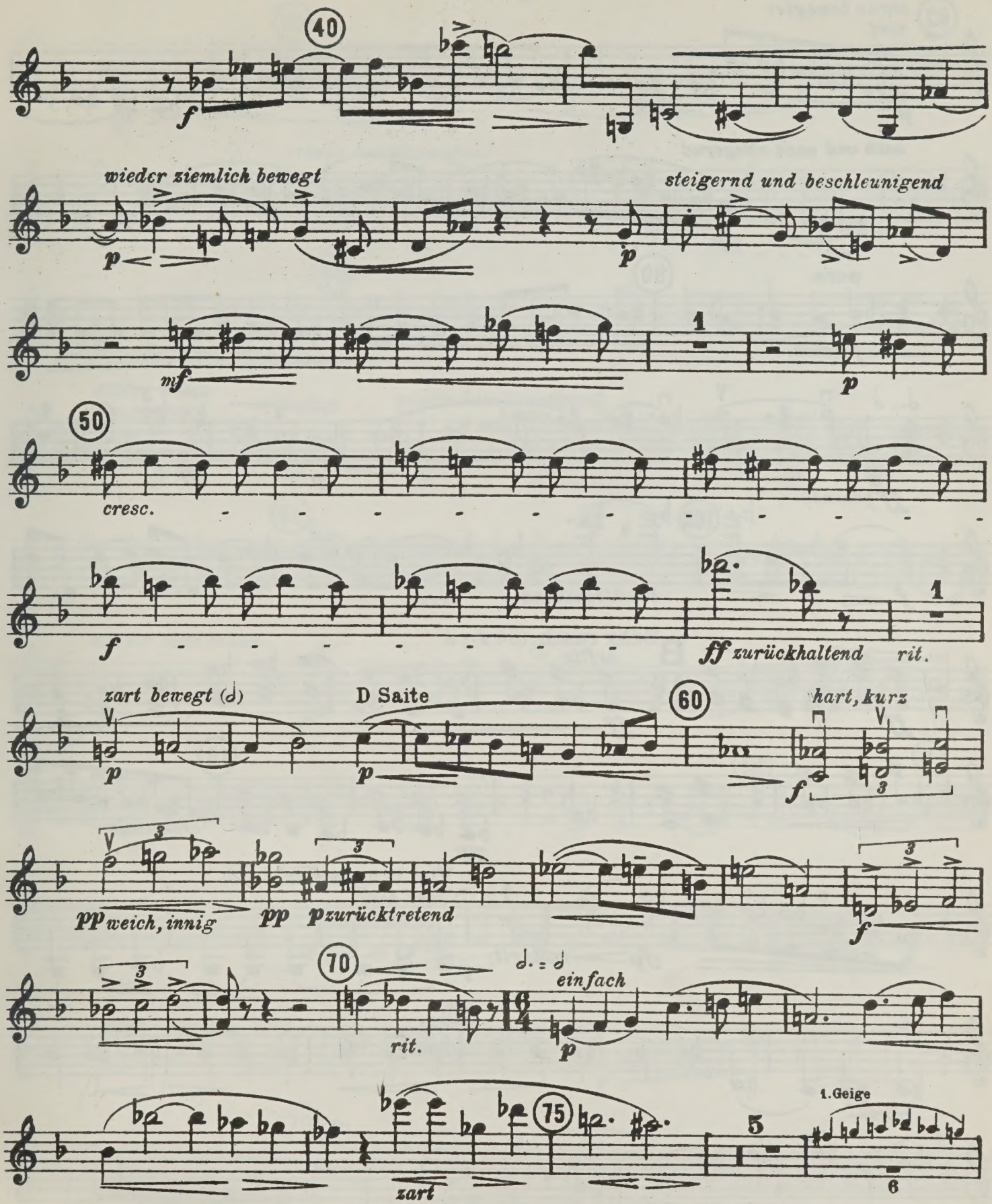



50
mf
ff
60
cresc.
ff
I. Zeitmass.
rit.
p
70
hervortr.
f
f
mf hervortr.
f
80
ff
p
p
pp
pp
90
abnehmend, verlangsamend bis ins neue Zeitmass
rit.
pizz.
pp
p
p

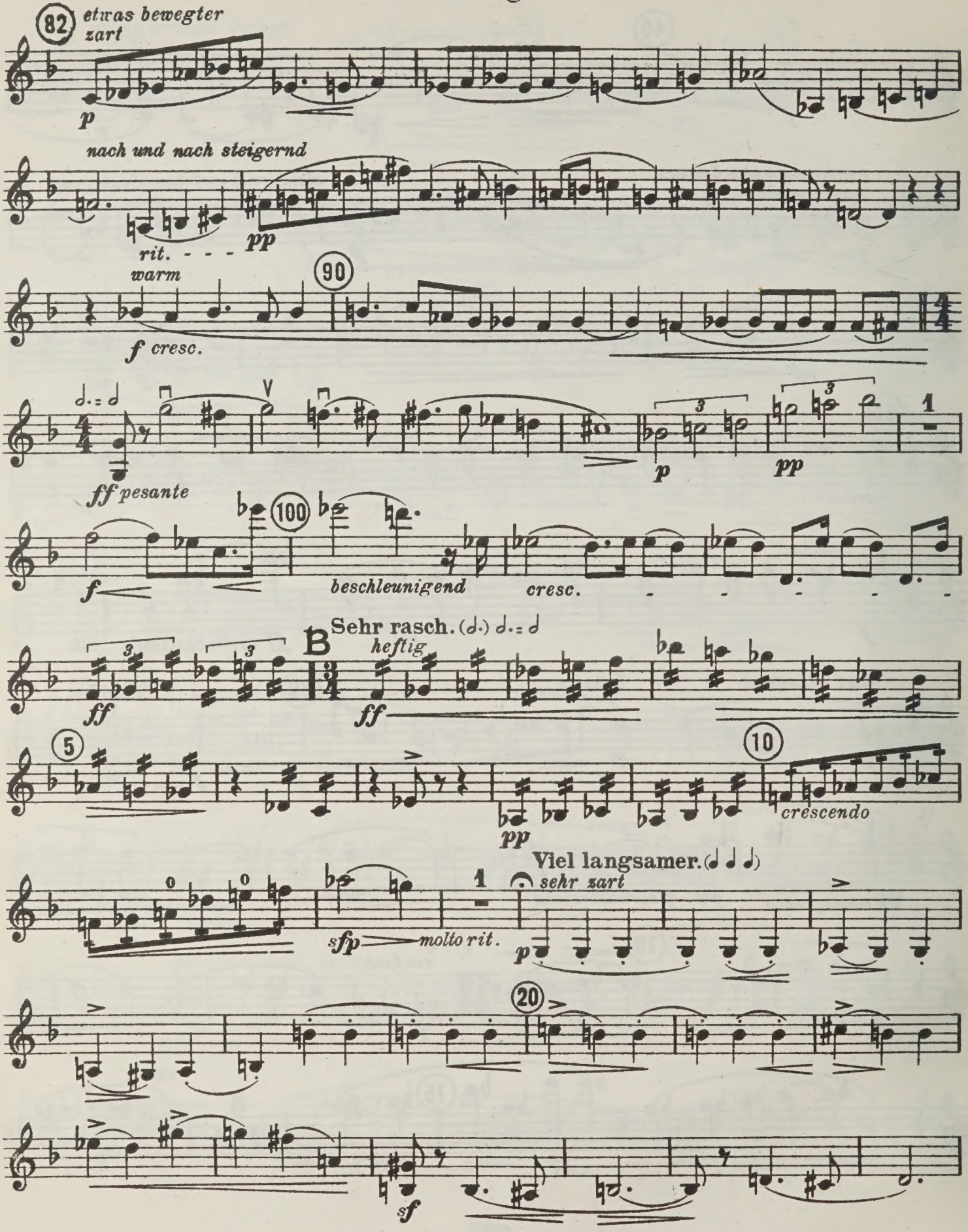
2. Geige.


A
etwas weniger bewegt
sehr ausdrucksvoll
Bogen.
G Saite
5
p
3
9
4
14
20
nach und nach etwas lebhafter
mp
1
f
30
immer belebend, drängend
pp cresc.

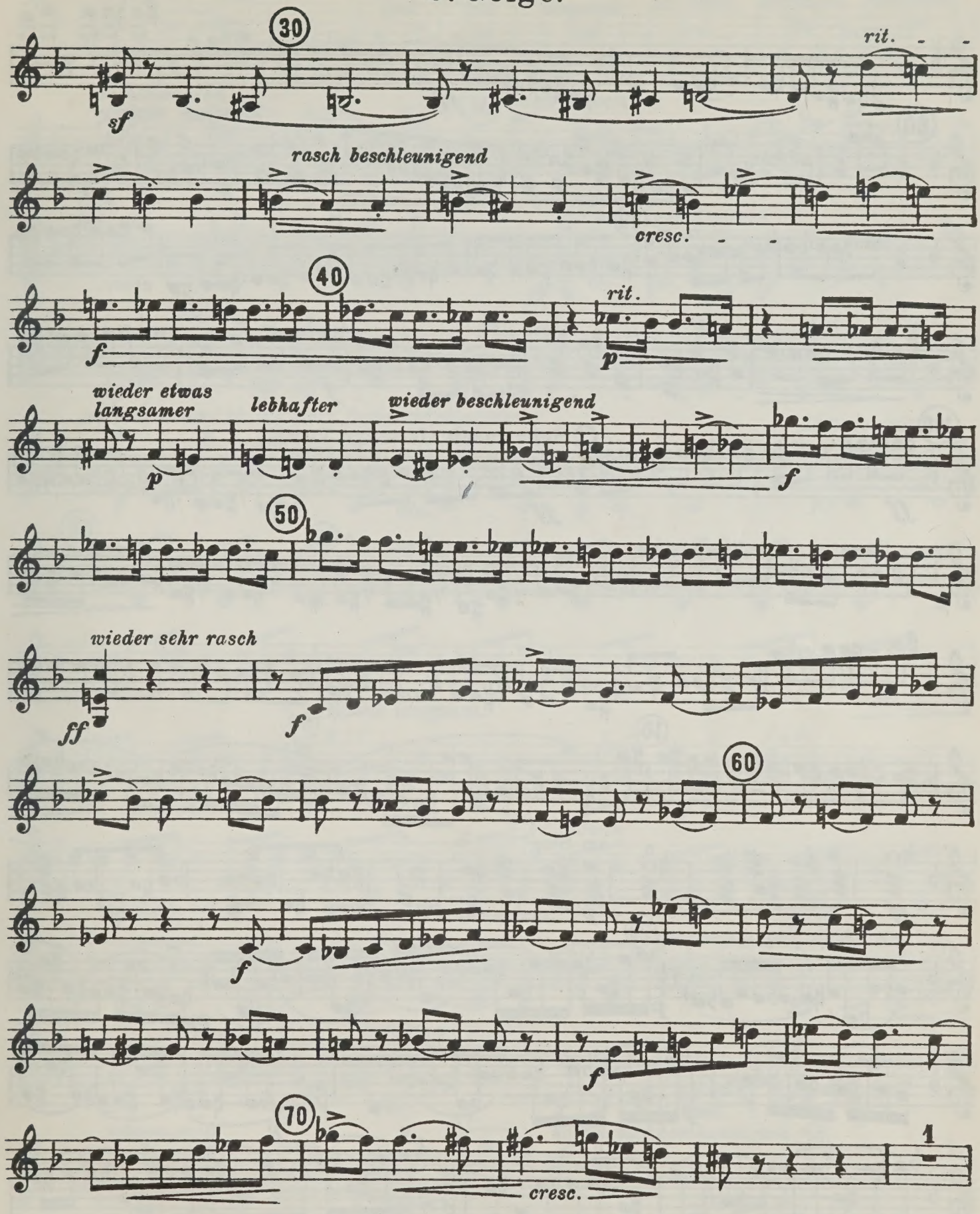
2. Geige.


40
f
wieder ziemlich bewegt
p
steigernd und beschleunigend
p
mf
1
p
50
cresc.
f
ff zurückhaltend
rit.
1
zart bewegt (d)
p
D Saite
p
60
hart, kurz
f
3
pp weich, innig
pp
p zurücktretend
3
f
70
rit.
d. = d
einfach
6/4
p
zart
75
5
1. Geige
6

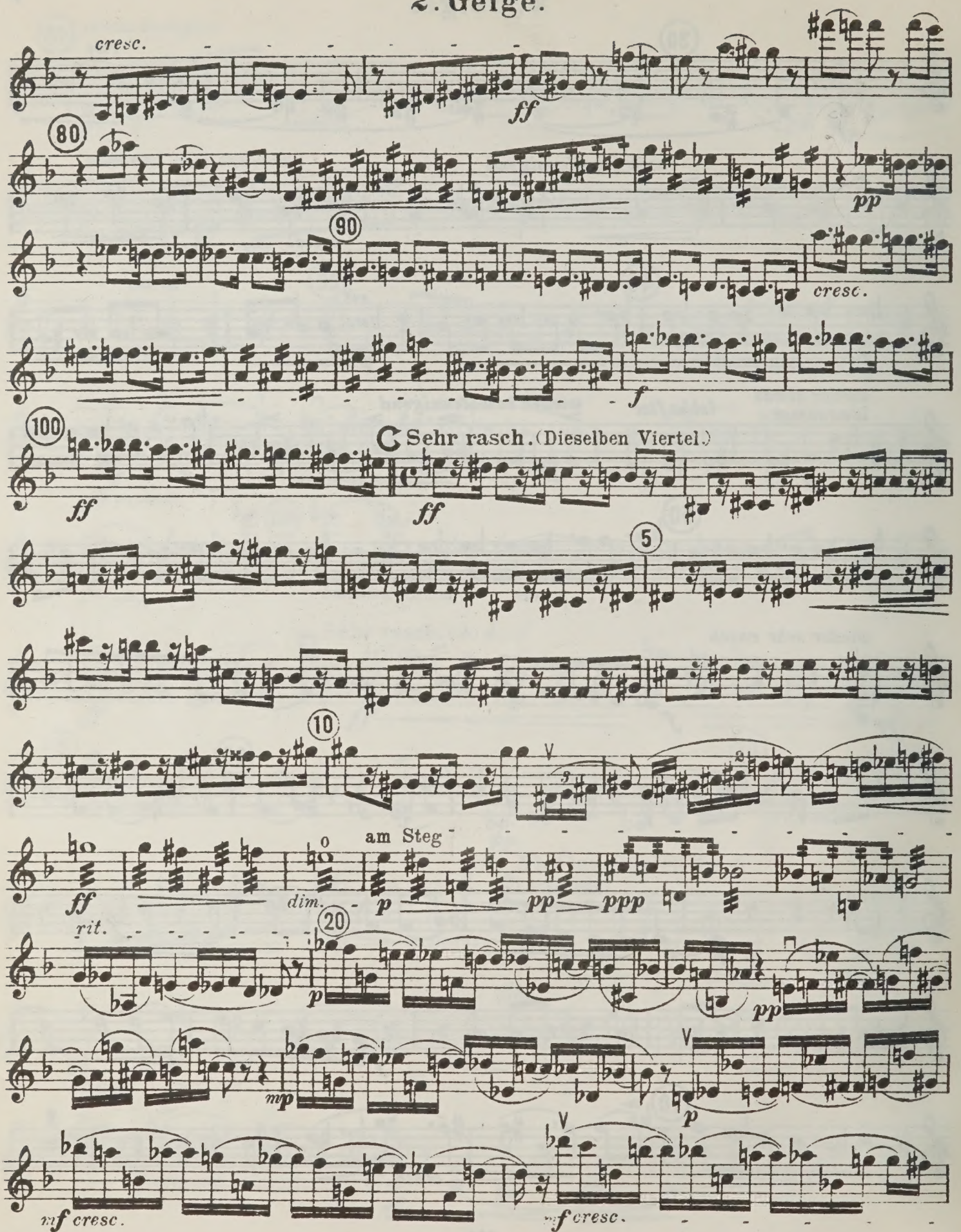
2. Geige.

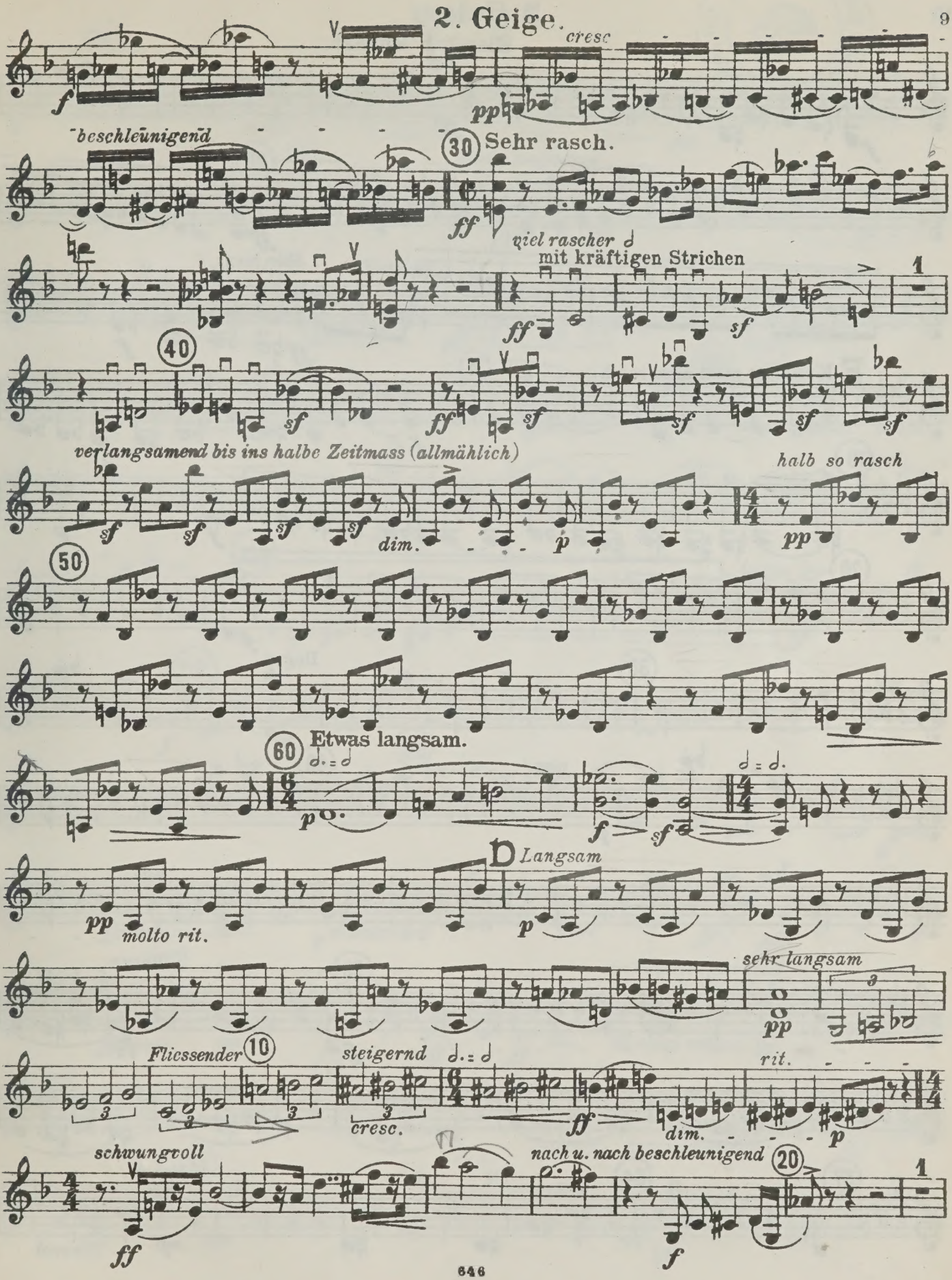

82
etwas bewegter
zart
p
nach und nach steigernd
rit. - - -
pp
warm
90
f cresc.
ff pesante
p
pp
100
f
beschleunigend
cresc.
B
Sehr rasch. (𝅗𝅥.) 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥
heftig
ff
5
pp
10
crescendo
Viel langsamer. (𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥)
sehr zart
sfp
molto rit.
p
20
sf

2. Geige.


30
sf
rit.
rasch beschleunigend
cresc.
40
f
rit.
p
wieder etwas langsamer
lebhafter
wieder beschleunigend
p
f
50
wieder sehr rasch
ff
f
60
f
f
70
cresc.
1

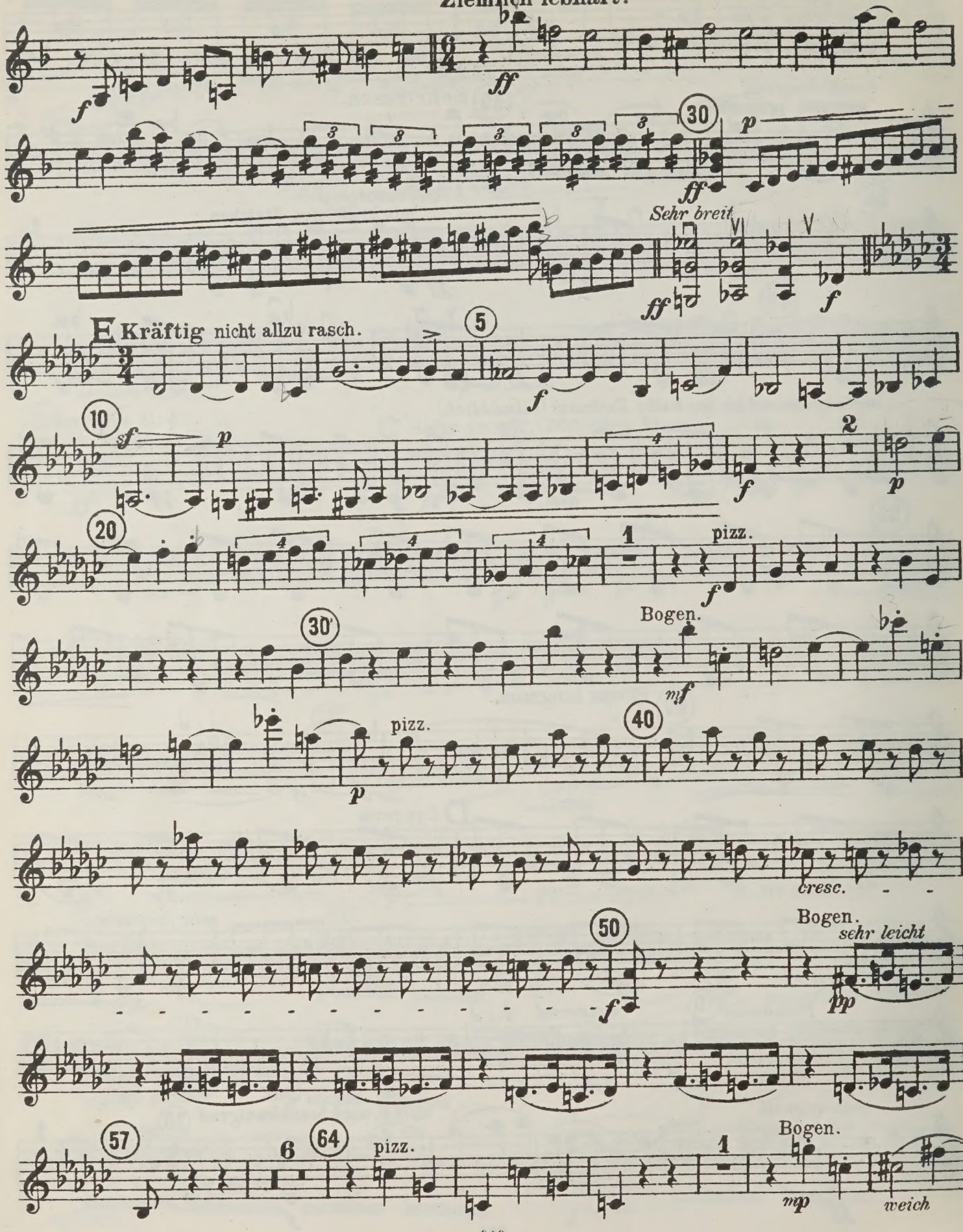
2. Geige.

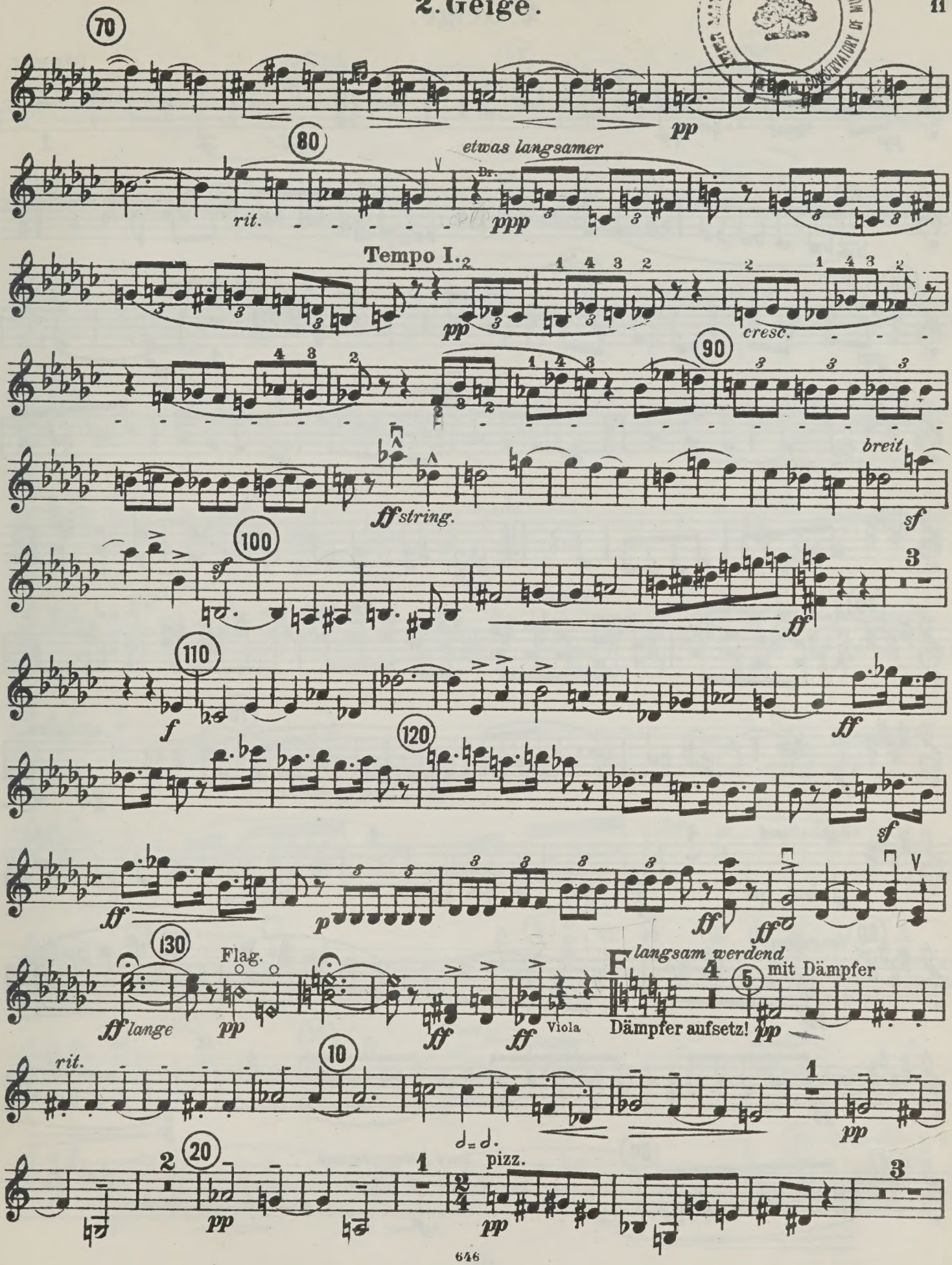

cresc.
ff
80
pp
90
cresc.
f
100
Sehr rasch. (Dieselben Viertel.)
ff
ff
5
10
am Steg
ff
dim.
p
pp
ppp
rit.
20
p
pp
mp
p
mf cresc.
mf cresc.


cresc
beschleunigend
30 Sehr rasch.
viel rascher
mit kräftigen Strichen
40
verlangsamend bis ins halbe Zeitmass (allmählich)
halb so rasch
dim.
50
60 Etwas langsam.
D Langsam
molto rit.
sehr langsam
Flicssender 10
steigernd
cresc.
rit.
schwungvoll
nach u. nach beschleunigend 20

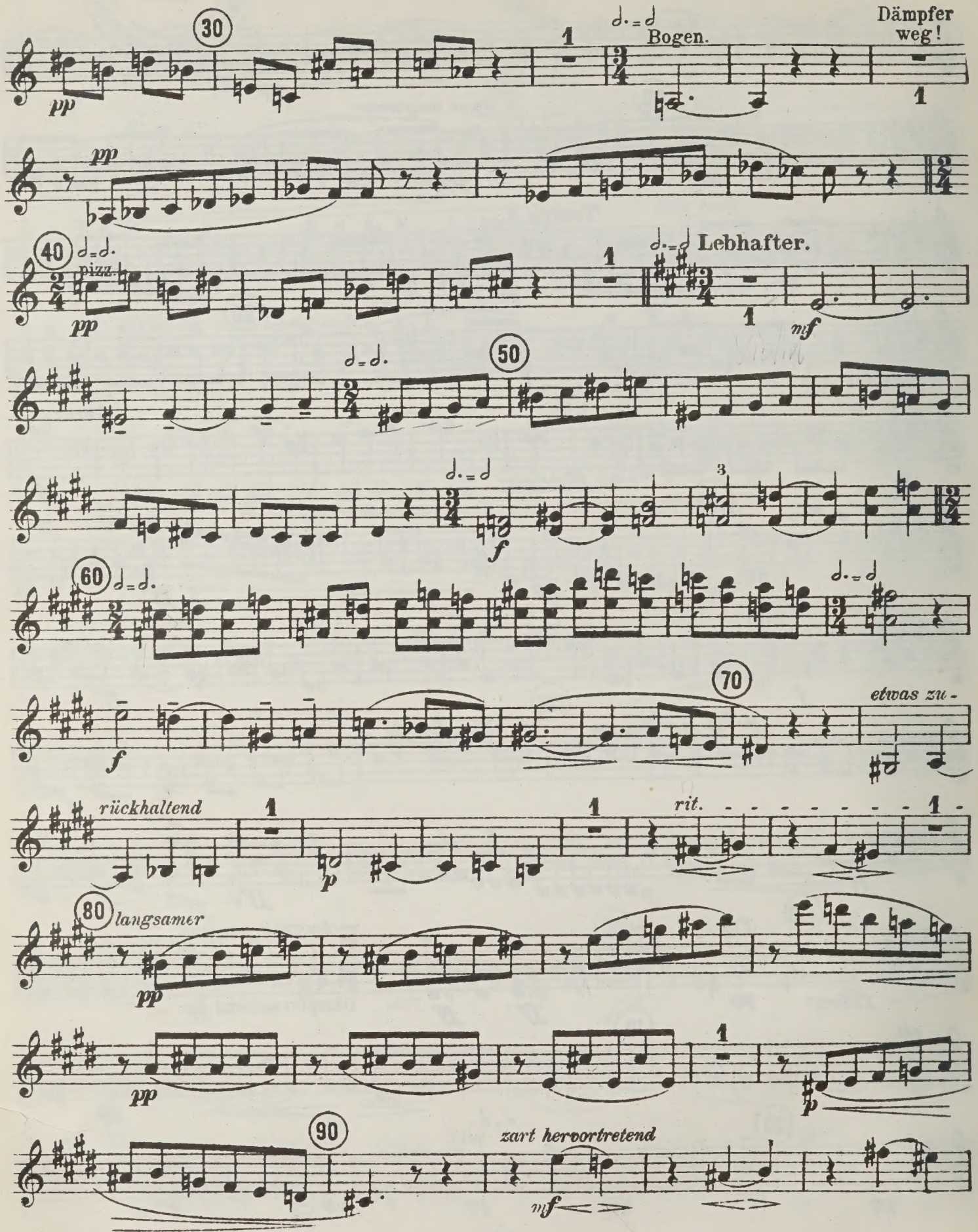
2. Geige.

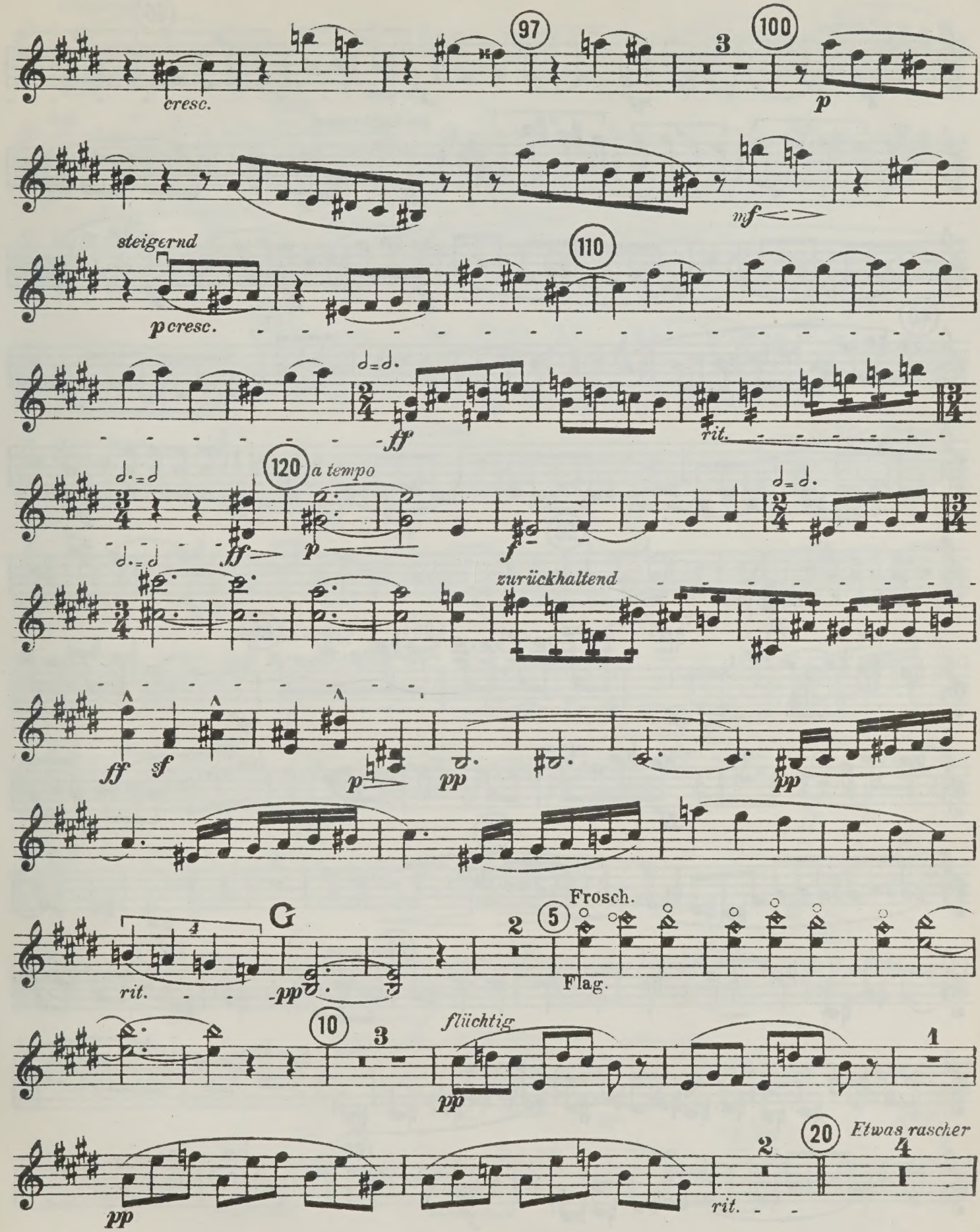
Ziemlich lebhaft.



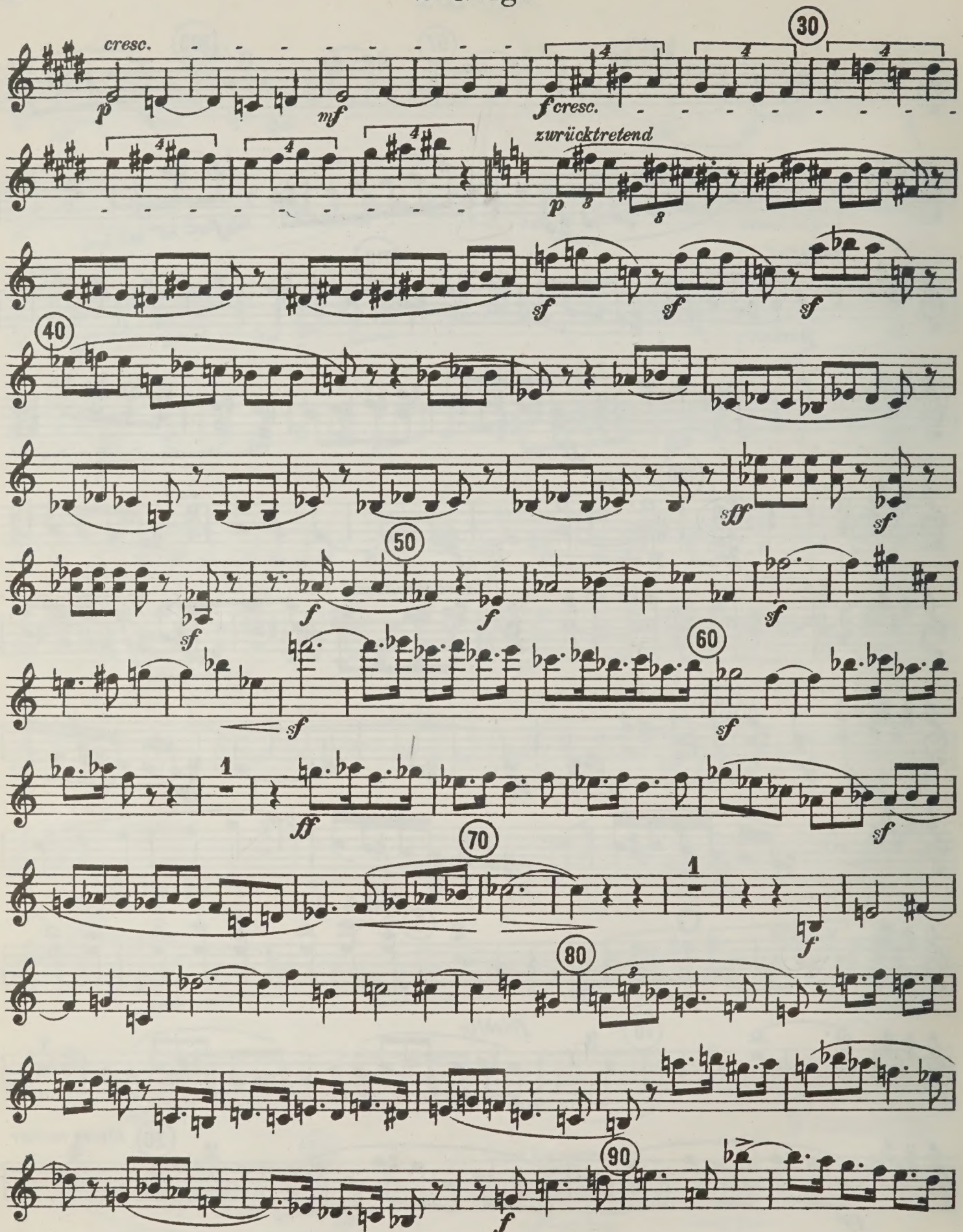

70
pp
80
etwas langsamer
rit.
Dr.
ppp
Tempo I.
pp
cresc.
90
breit
ff string.
sf
100
sf
ff
110
f
ff
120
sf
ff
p
ff
ff
130
Flag.
ff lange
pp
ff
ff
Viola
F langsam werdend
mit Dämpfer
Dämpfer aufsetz!
pp
rit.
10
pp
pizz.
20
pp
pp

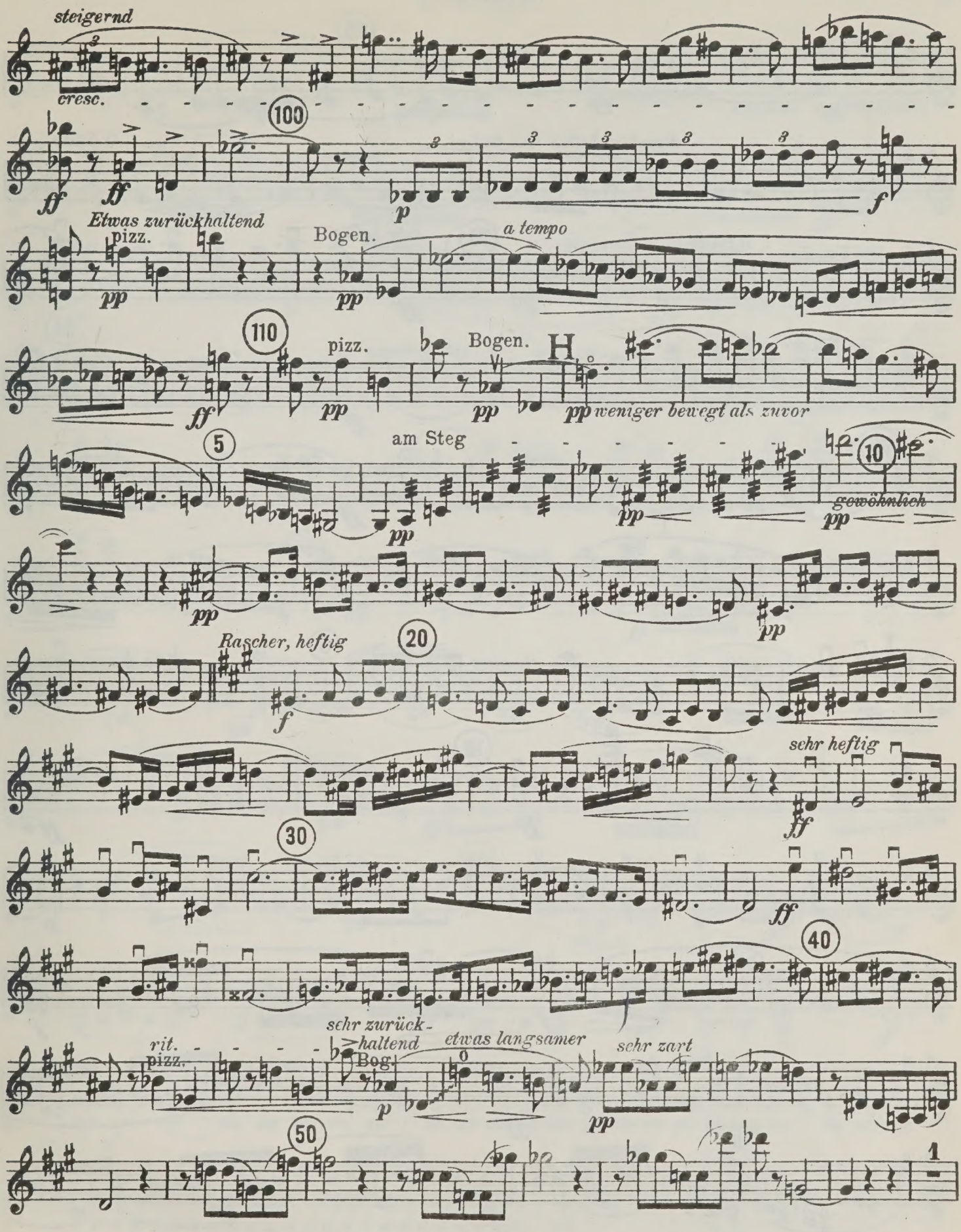
2. Geige.


30
pp
Bogen.
Dämpfer weg!
1
40
pizz.
Lebhafter.
mf
50
f
60
70
etwas zu-
rückhaltend
rit.
p
80
langsamer
90
zart hervortretend

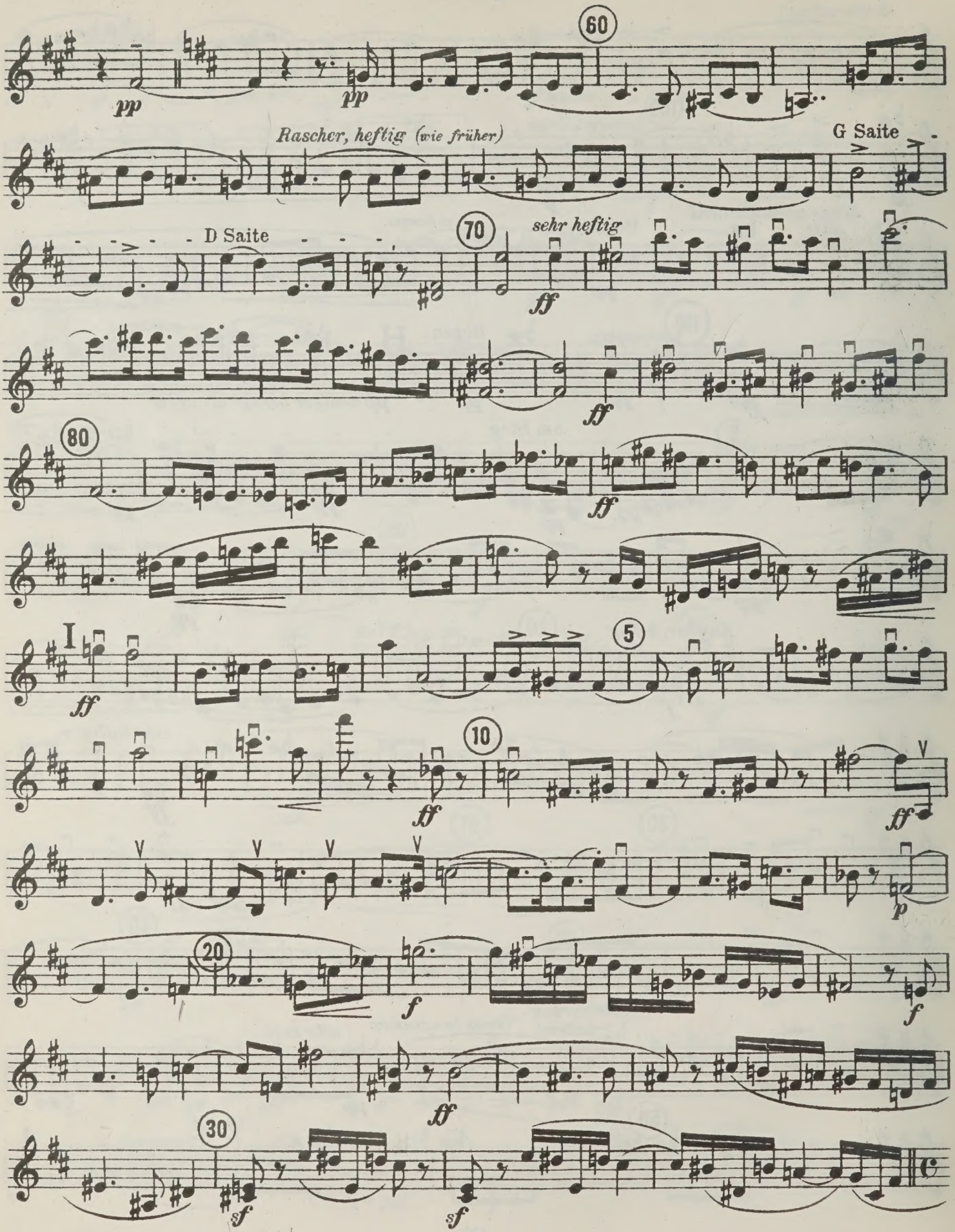

97
cresc.
3
100
p
mf
steigernd
110
p cresc.
ff
rit.
120
a tempo
ff
p
f
zurückhaltend
ff
sf
p
pp
pp
G
rit.
pp
Frosch.
2
5
Flag.
10
3
flüchtig
pp
1
pp
20
Etwas rascher
2
4
rit.

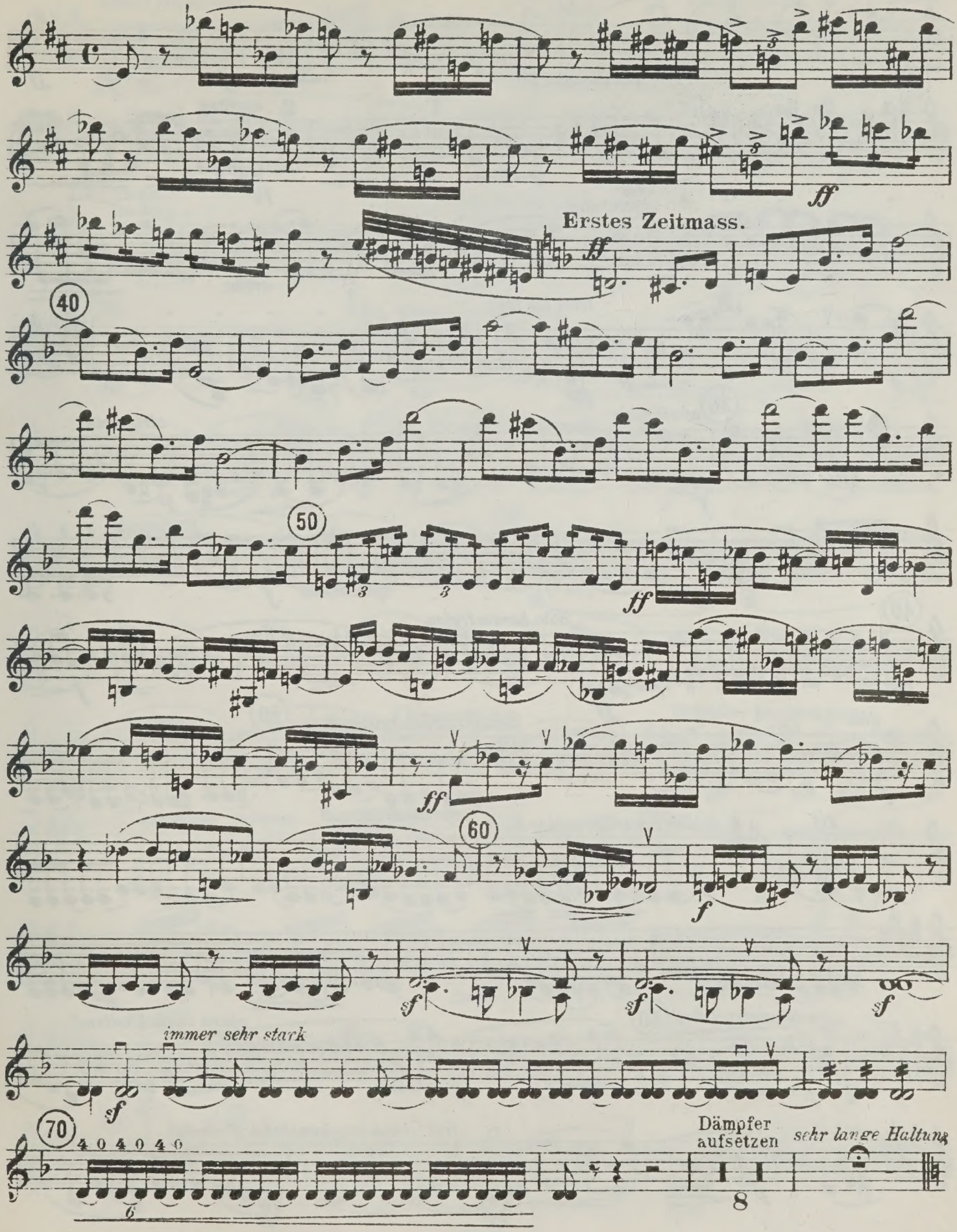
2. Geige.


cresc.
p
mf
f cresc.
zurücktretend
p
sf
sf
sf
sff
sf
sf
f
f
sf
sf
sf
ff
sf
f
f

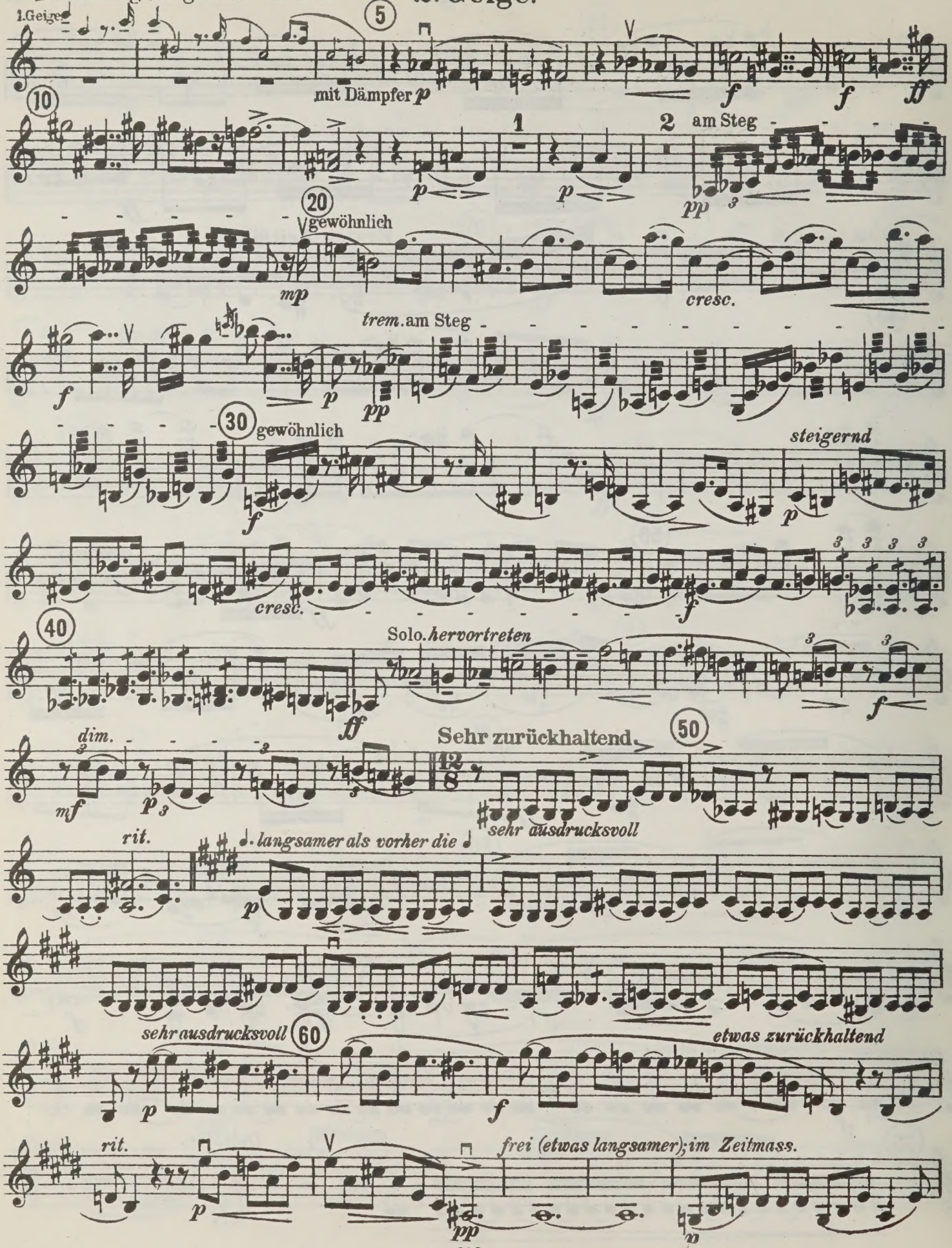

steigernd
cresc.
100
ff
ff
p
f
Etwas zurückhaltend
pizz.
pp
Bogen.
pp
a tempo
110
pizz.
ff
pp
Bogen.
pp
H
pp weniger bewegt als zuvor
5
am Steg
pp
pp
10
gewöhnlich
pp
pp
pp
Rascher, heftig
20
f
sehr heftig
ff
30
ff
40
rit.
pizz.
sehr zurück-
haltend
Bog.
p
etwas langsamer
sehr zart
pp
50
1

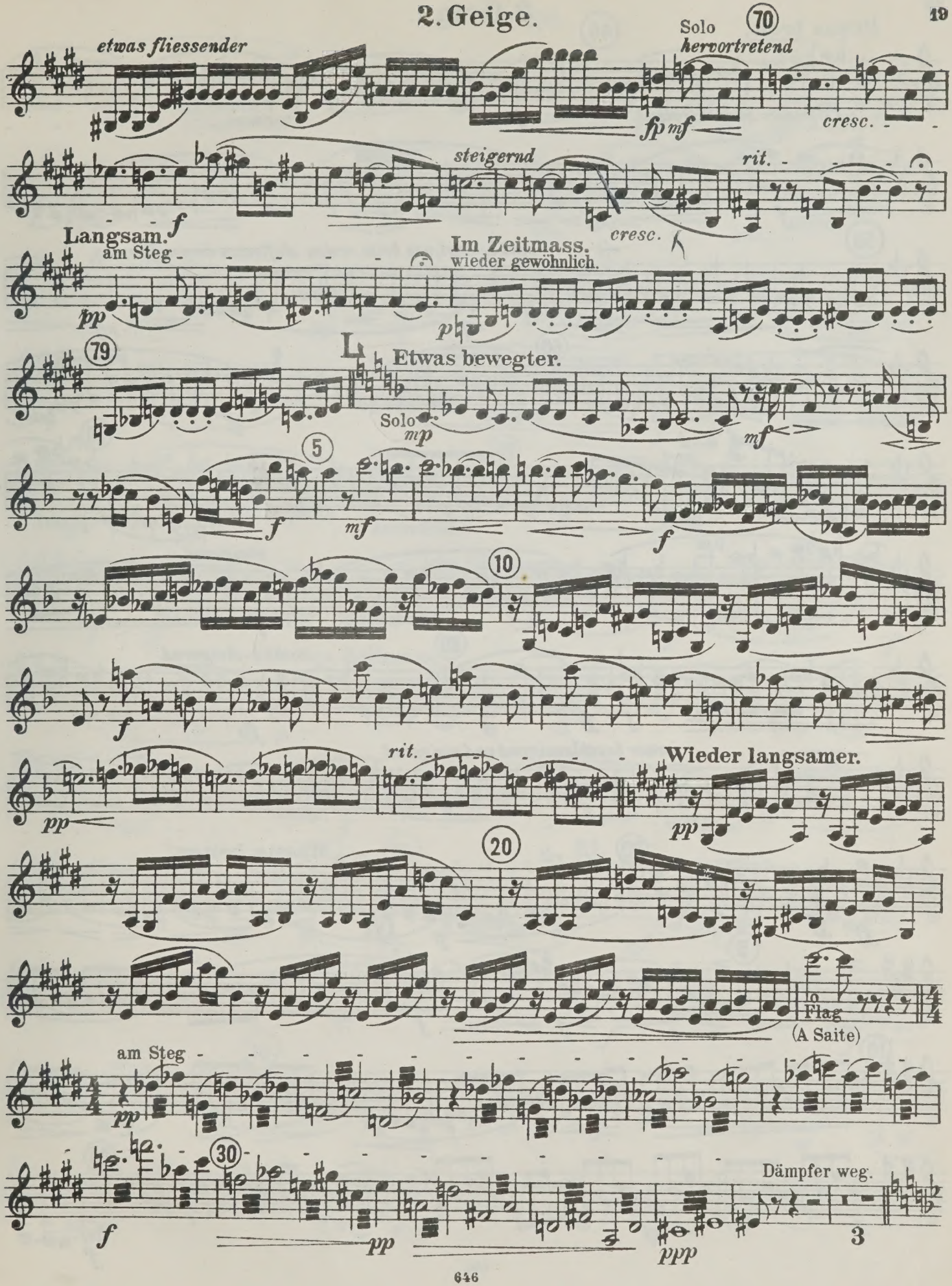
2. Geige.


60
pp
pp
Rascher, heftig (wie früher)
G Saite
D Saite
70
sehr heftig
ff
ff
80
ff
I
ff
5
10
ff
ff
p
20
f
f
ff
30
sf
sf

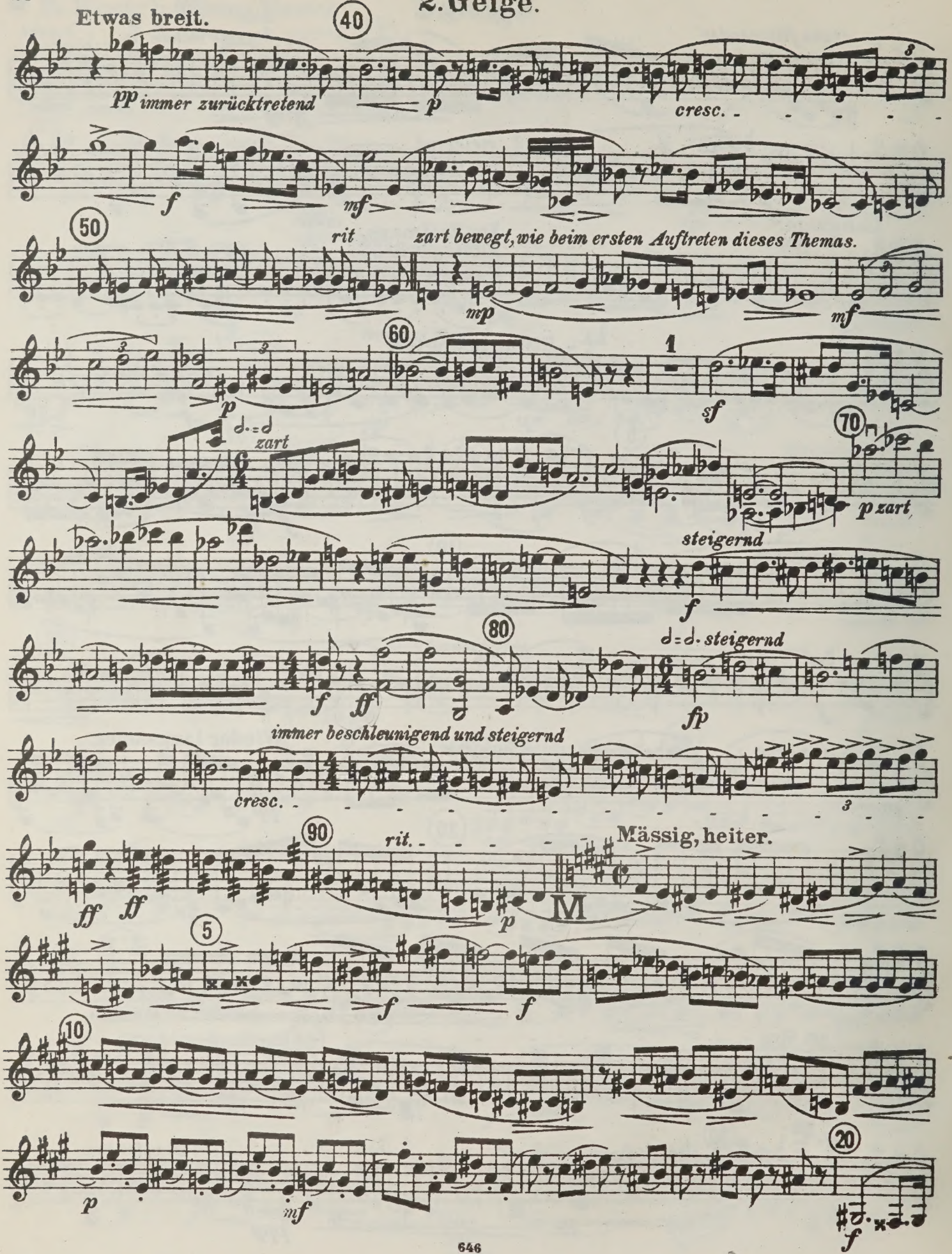

ff
Erstes Zeitmass.
ff
40
50
ff
ff
60
f
sf
sf
sf
immer sehr stark
sf
70
4 0 4 0 4 0
6
Dämpfer
aufsetzen
sehr lange Haltung
8

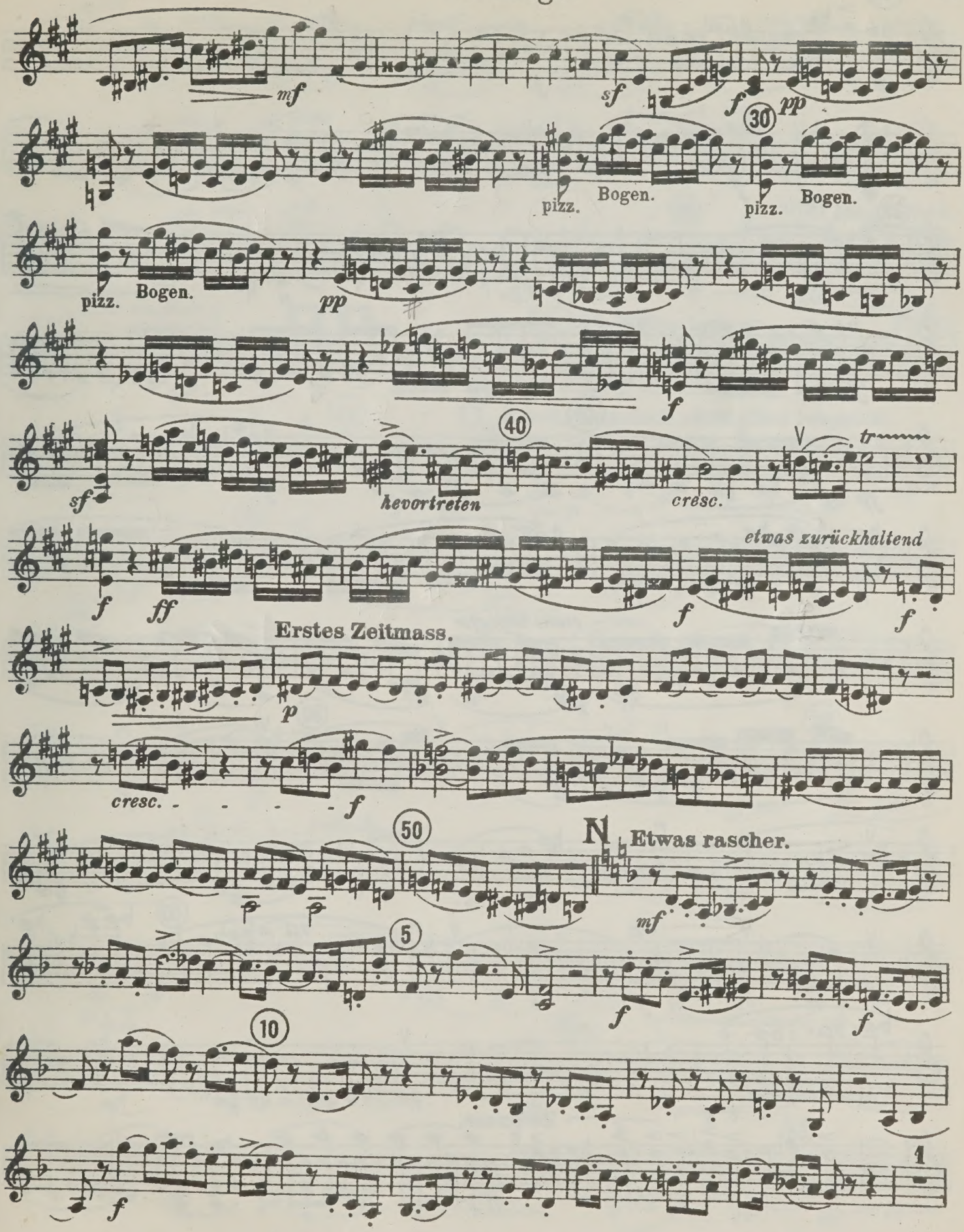
K Mässig langsame Viertel. 2. Geige.



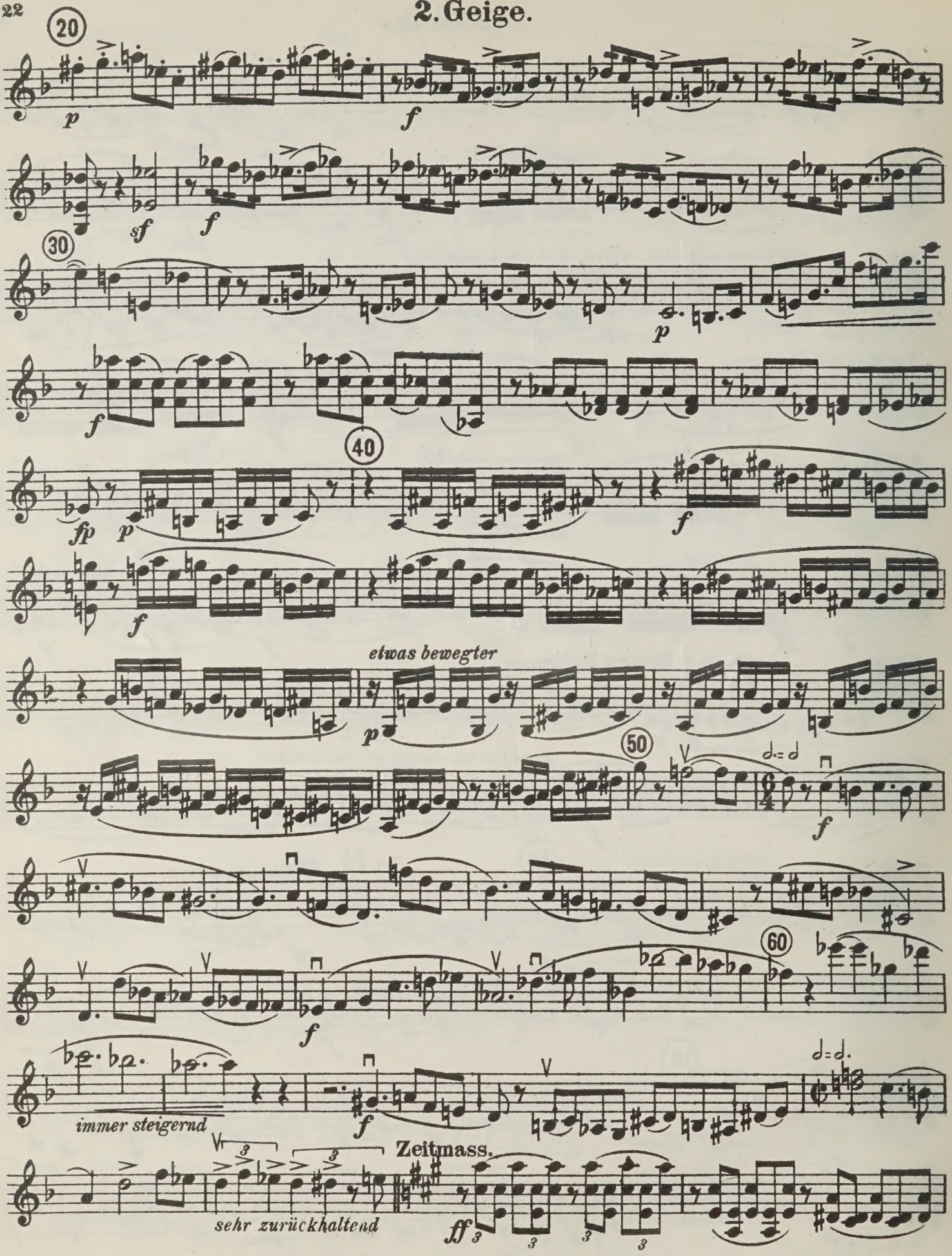

etwas fliessender
Solo
hervortretend
70
fp mf
cresc.
steigernd
rit.
f
cresc.
Langsam.
am Steg
Im Zeitmass.
wieder gewöhnlich.
pp
p
79
Etwas bewegter.
Solo
mp
mf
5
f
mf
f
10
f
rit.
Wieder langsamer.
pp
pp
20
lo Flag
(A Saite)
am Steg
pp
30
Dämpfer weg.
f
pp
ppp
3

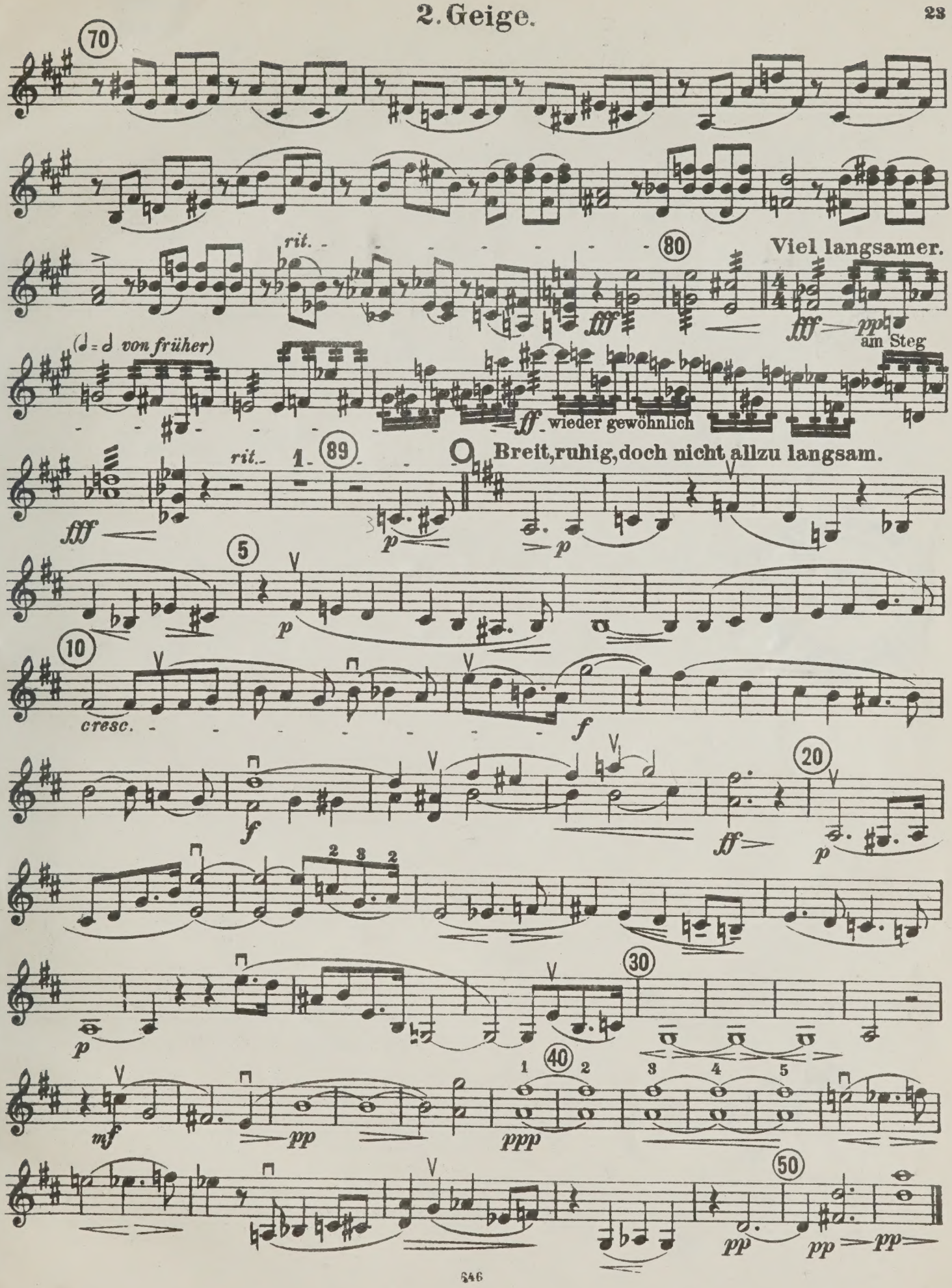
2. Geige.


Etwas breit.
40
pp immer zurücktretend
p
cresc.
f
mf
50
rit
zart bewegt, wie beim ersten Auftreten dieses Themas.
mp
mf
60
1
p
sf
zart
70
p zart
steigernd
f
80
f
ff
steigernd
fp
immer beschleunigend und steigernd
cresc.
90
rit.
Mässig, heiter.
ff
ff
p
M
5
f
f
10
p
mf
20
f


mf
sf
f
pp
30
pizz.
Bogen.
pizz.
Bogen.
pizz.
Bogen.
pp
f
40
sf
hervortreten
cresc.
tr
f
ff
etwas zurückhaltend
f
Erstes Zeitmass.
p
cresc.
f
50
N
Etwas rascher.
mf
5
f
f
10
f
1

2. Geige.


20
p
f
sf
f
30
p
f
40
fp
p
f
f
etwas bewegter
p
50
d.= d
f
60
f
immer steigernd
f
d=d.
Zeitmass.
sehr zurückhaltend
ff


70
rit.
80
Viel langsamer.
fff
fff
pp
am Steg
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 von früher)
ff wieder gewöhnlich
rit.
1.
89
Breit, ruhig, doch nicht allzu langsam.
fff
p
p
5
p
10
cresc.
f
f
ff
20
p
2 3 2
p
30
mf
pp
1 40 2
3 4 5
ppp
50
pp
pp
pp

788.4
S371

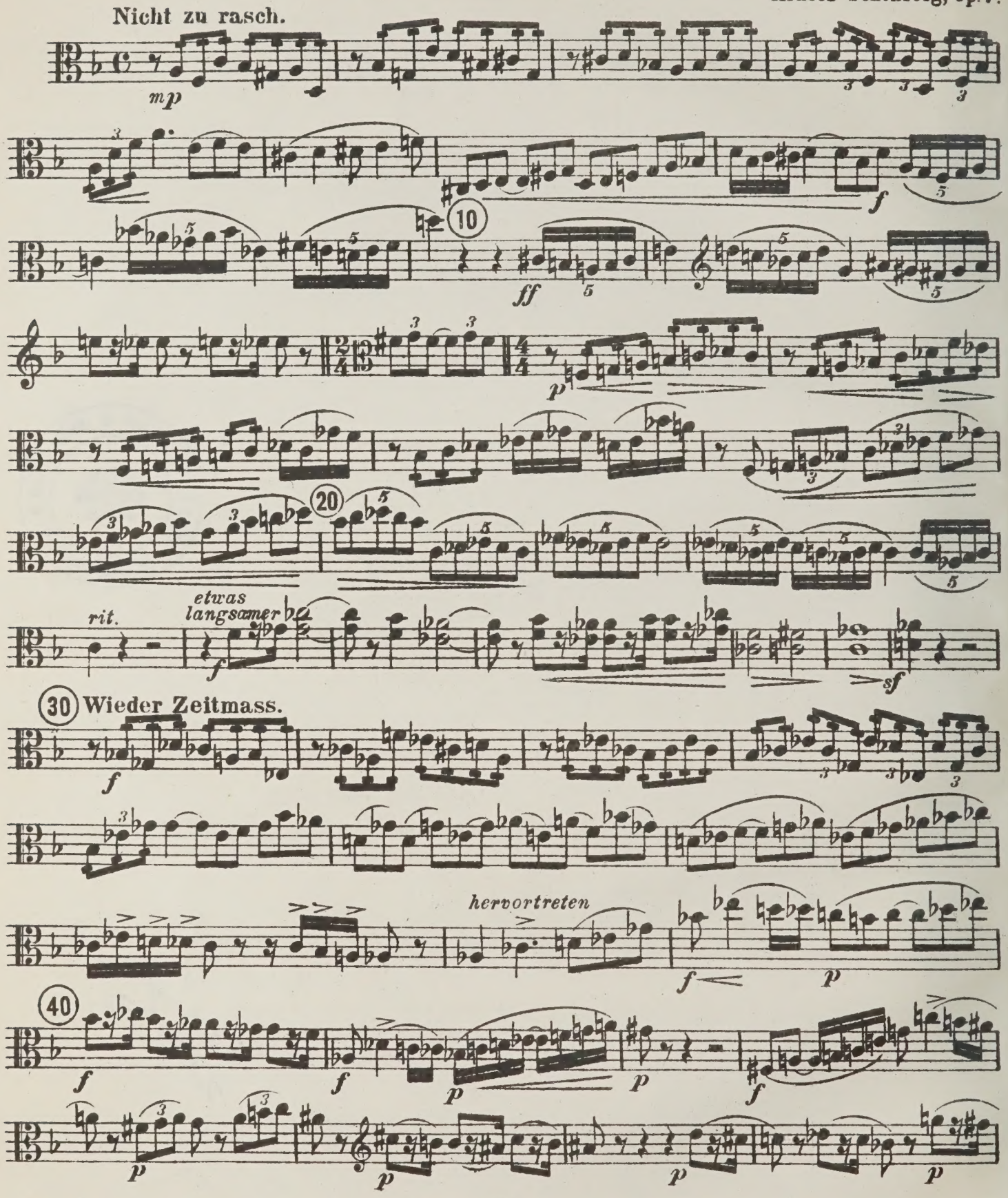
M
452
S36
op. 7
D8

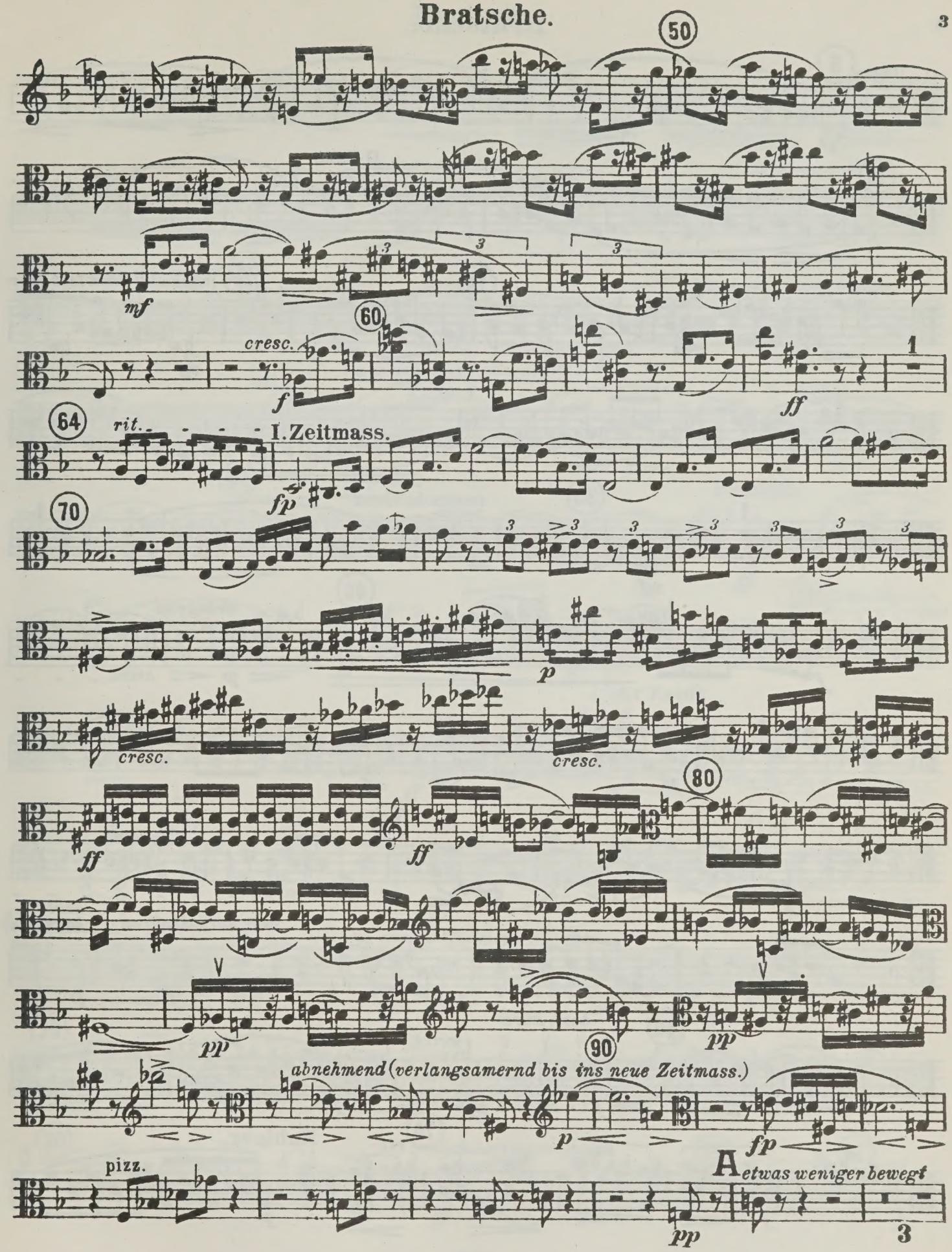
837
28.7.59.

Streichquartett.

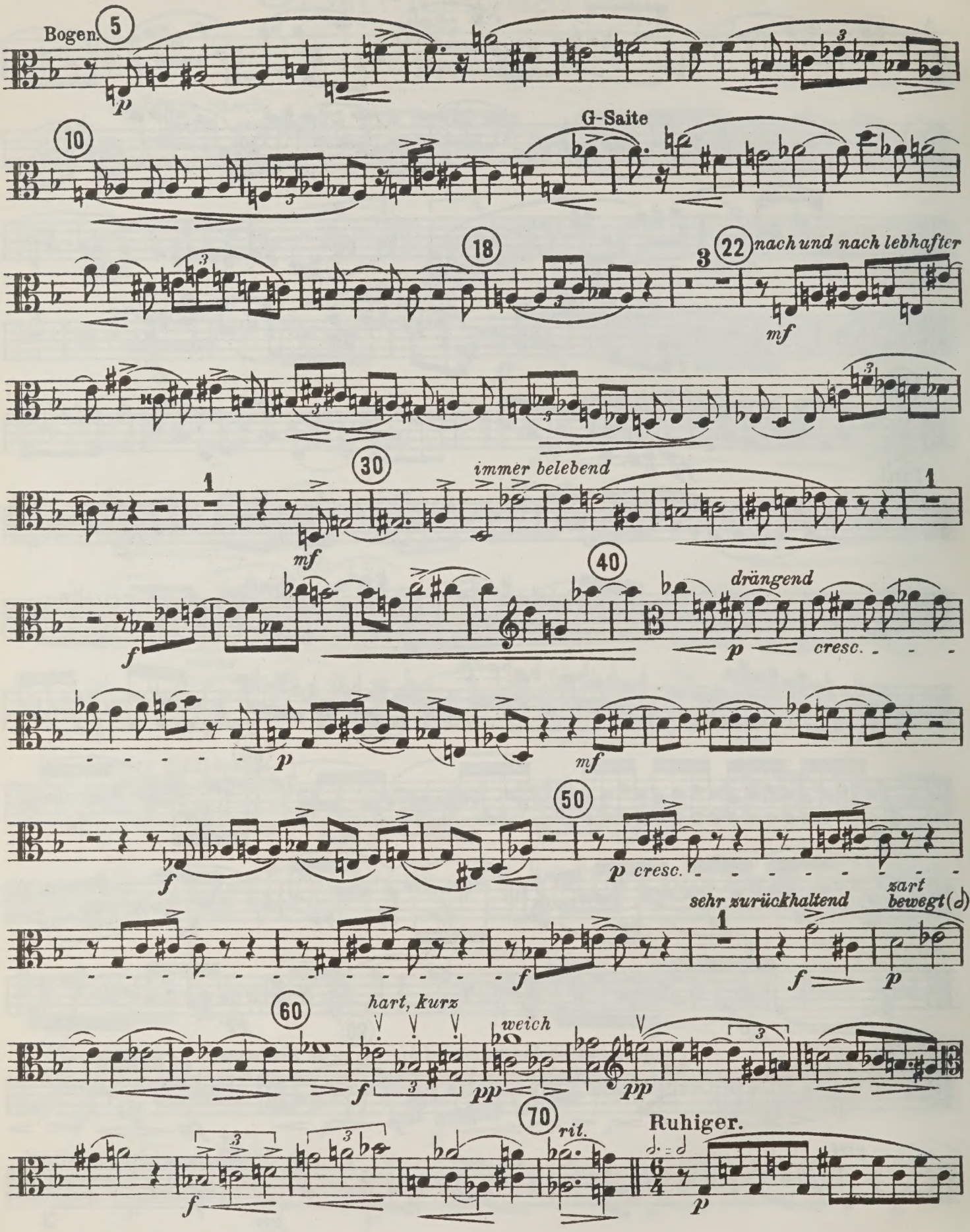
Bratsche.

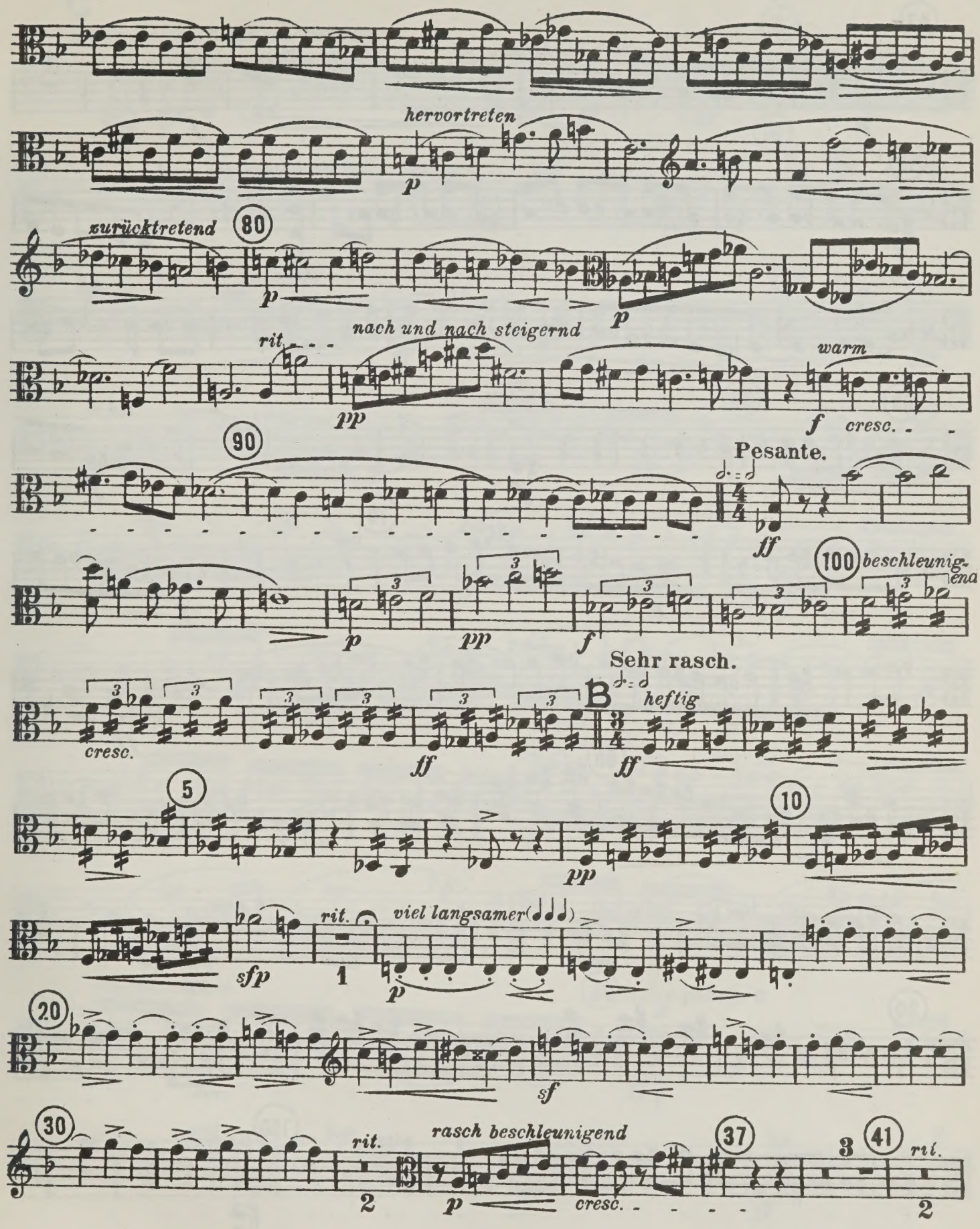
Arnold Schönberg, Op. 7.



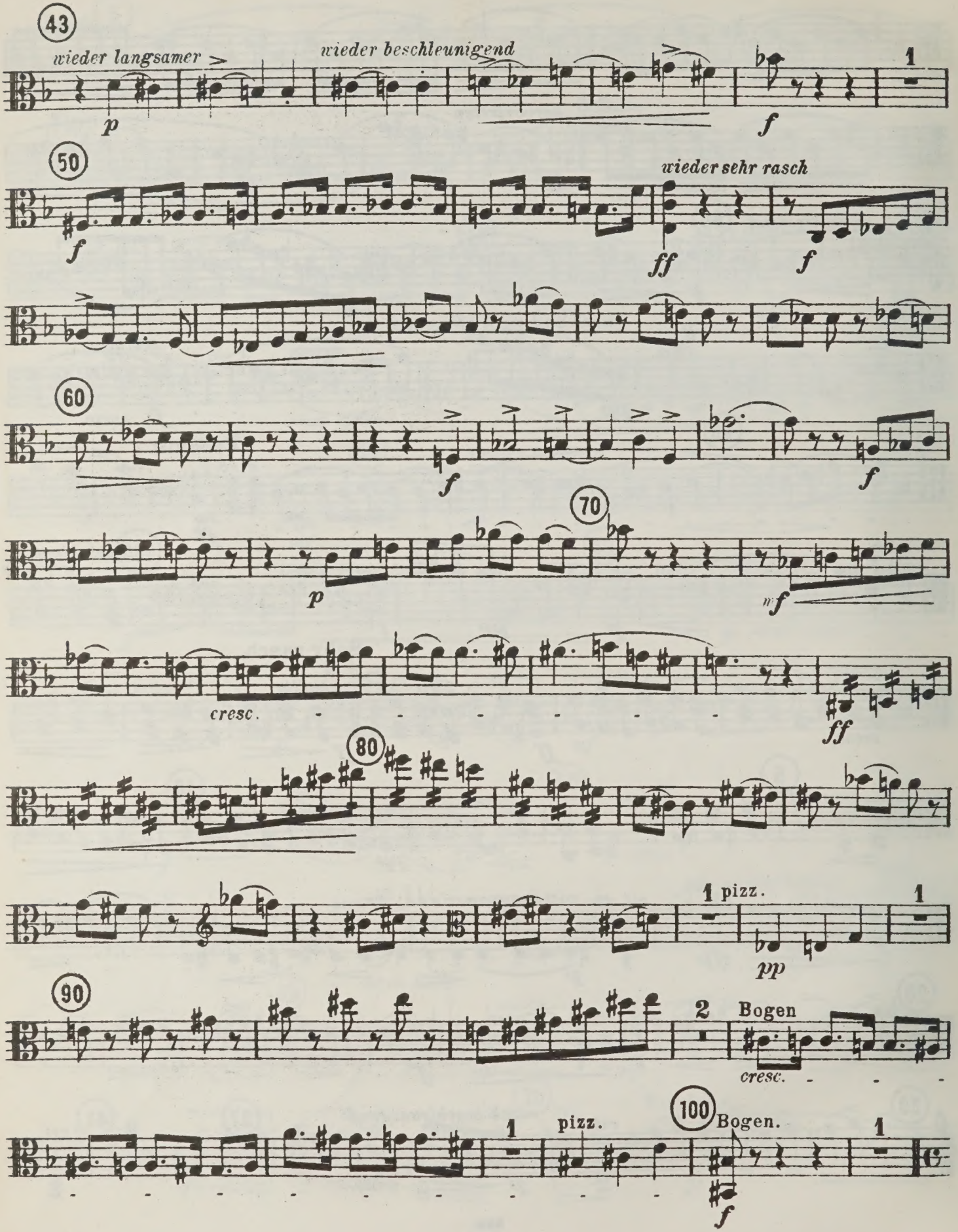

50
mf
60
cresc.
f
ff
1
64
rit.
I. Zeitmass.
fp
70
p
cresc.
cresc.
ff
ff
80
pp
90
pp
abnehmend (verlangsamernd bis ins neue Zeitmass.)
p
fp
pizz.
A etwas weniger bewegt
pp
3

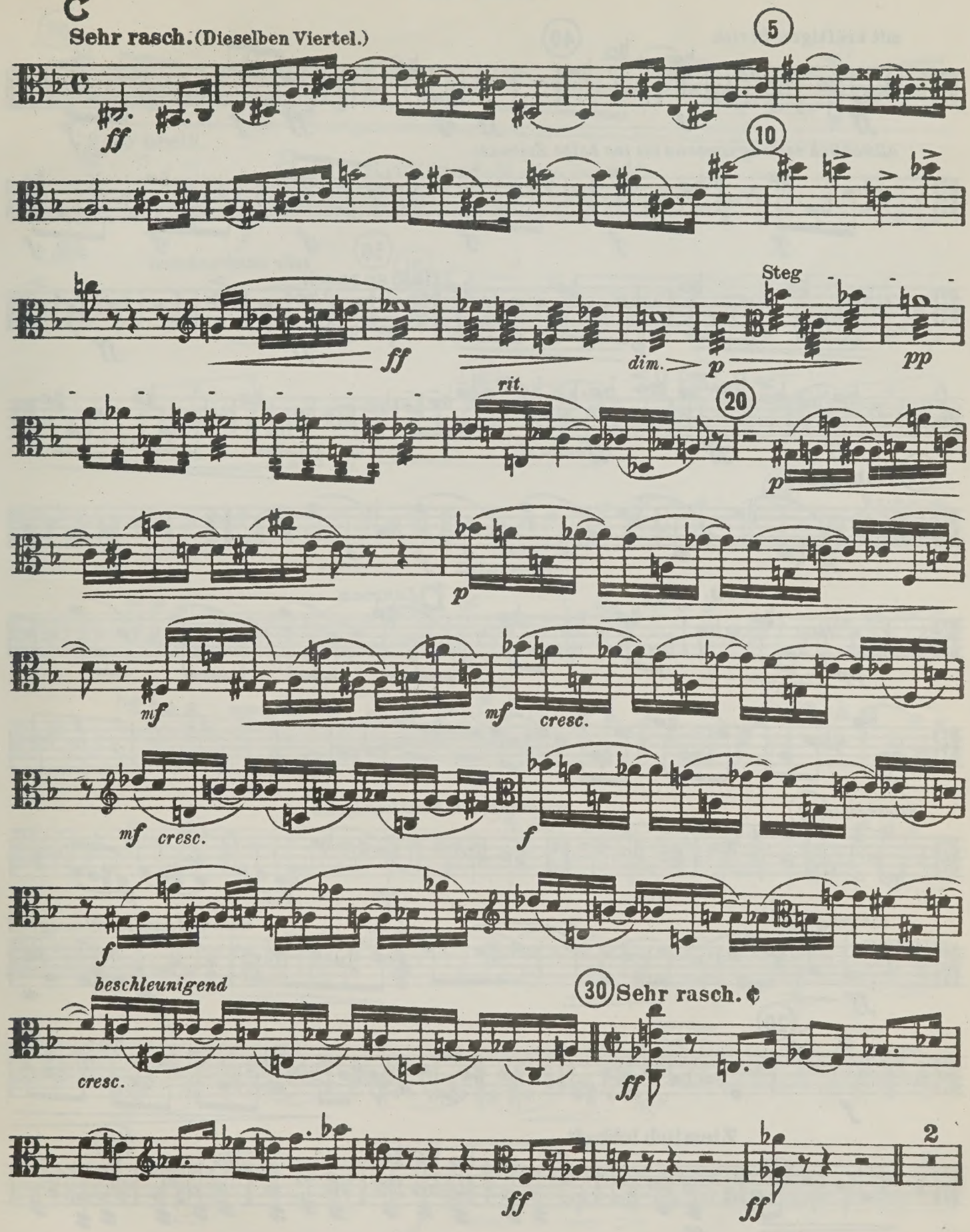
Bratsche.


Bogen.
5
p
10
G-Saite
18
22
nach und nach lebhafter
mf
30
immer belebend
mf
40
drängend
f
p
cresc.
p
mf
50
f
p cresc.
sehr zurückhaltend
zart bewegt
f
p
60
hart, kurz
weich
f
pp
pp
70
rit.
Ruhiger.
f
p

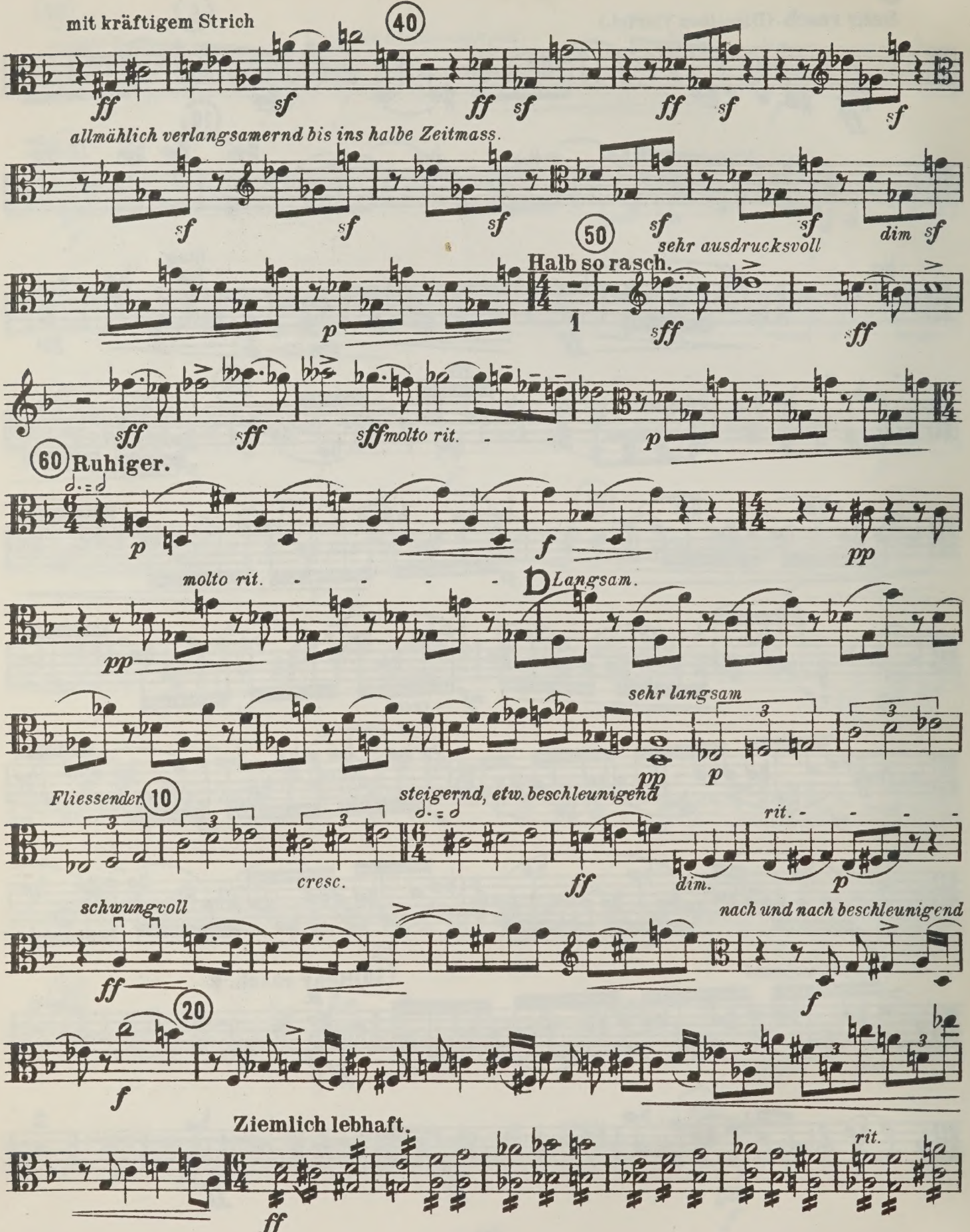

hervortreten
p
zurücktretend
80
p
p
rit.
nach und nach steigernd
pp
warm
f
cresc.
90
Pesante.
ff
100
beschleunig-
end
p
pp
f
Sehr rasch.
cresc.
ff
B
heftig
ff
5
10
pp
rit.
viel langsamer
sfp
1
p
20
sf
30
rit.
2
rasch beschleunigend
p
cresc.
37
3
41
rit.
2

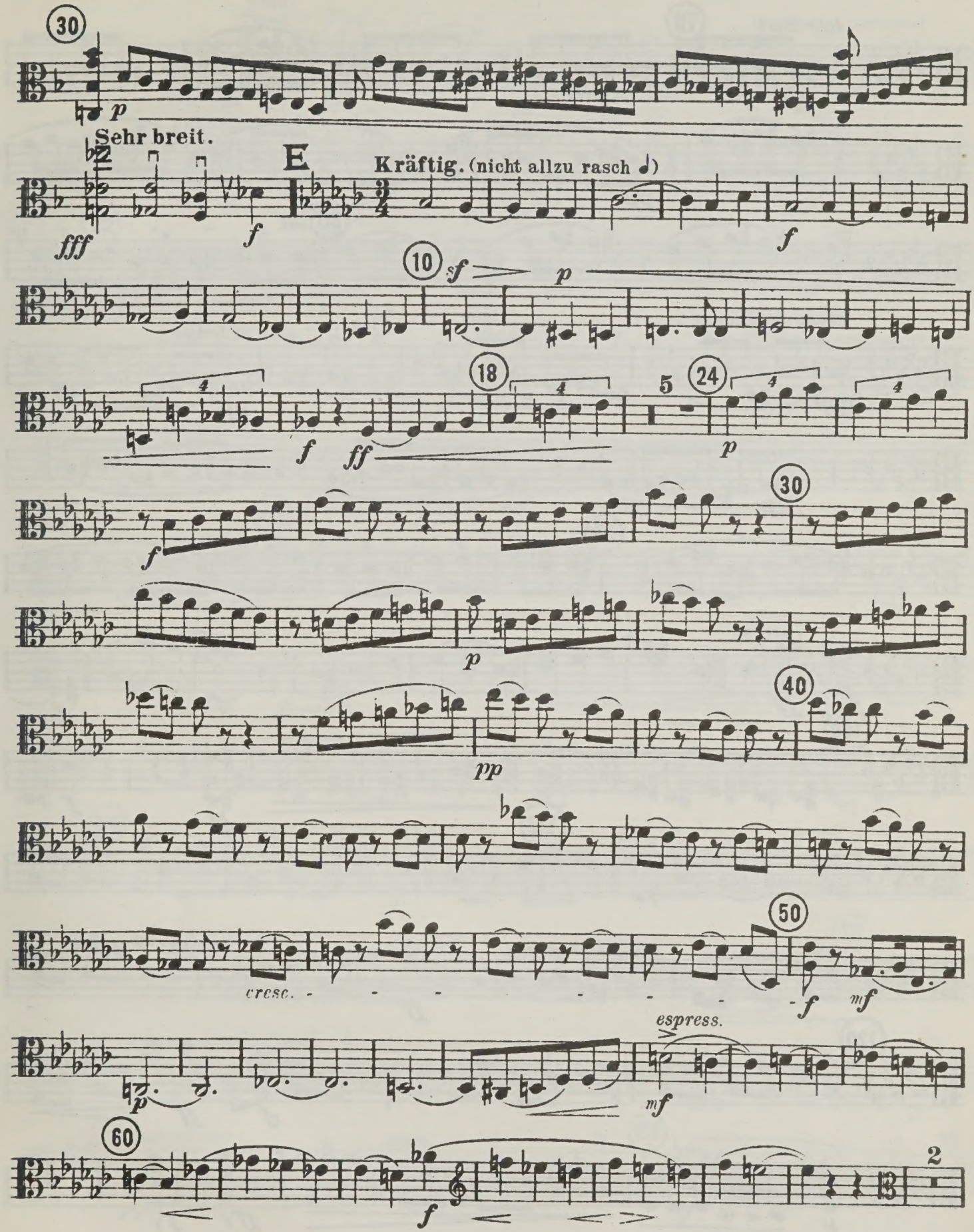
Bratsche.


43
wieder langsamer
wieder beschleunigend
p
f
1
50
wieder sehr rasch
f
ff
f
60
f
f
70
p
mf
cresc.
ff
80
1 pizz.
1
pp
90
2
Bogen
cresc.
1
pizz.
100
Bogen.
1
f

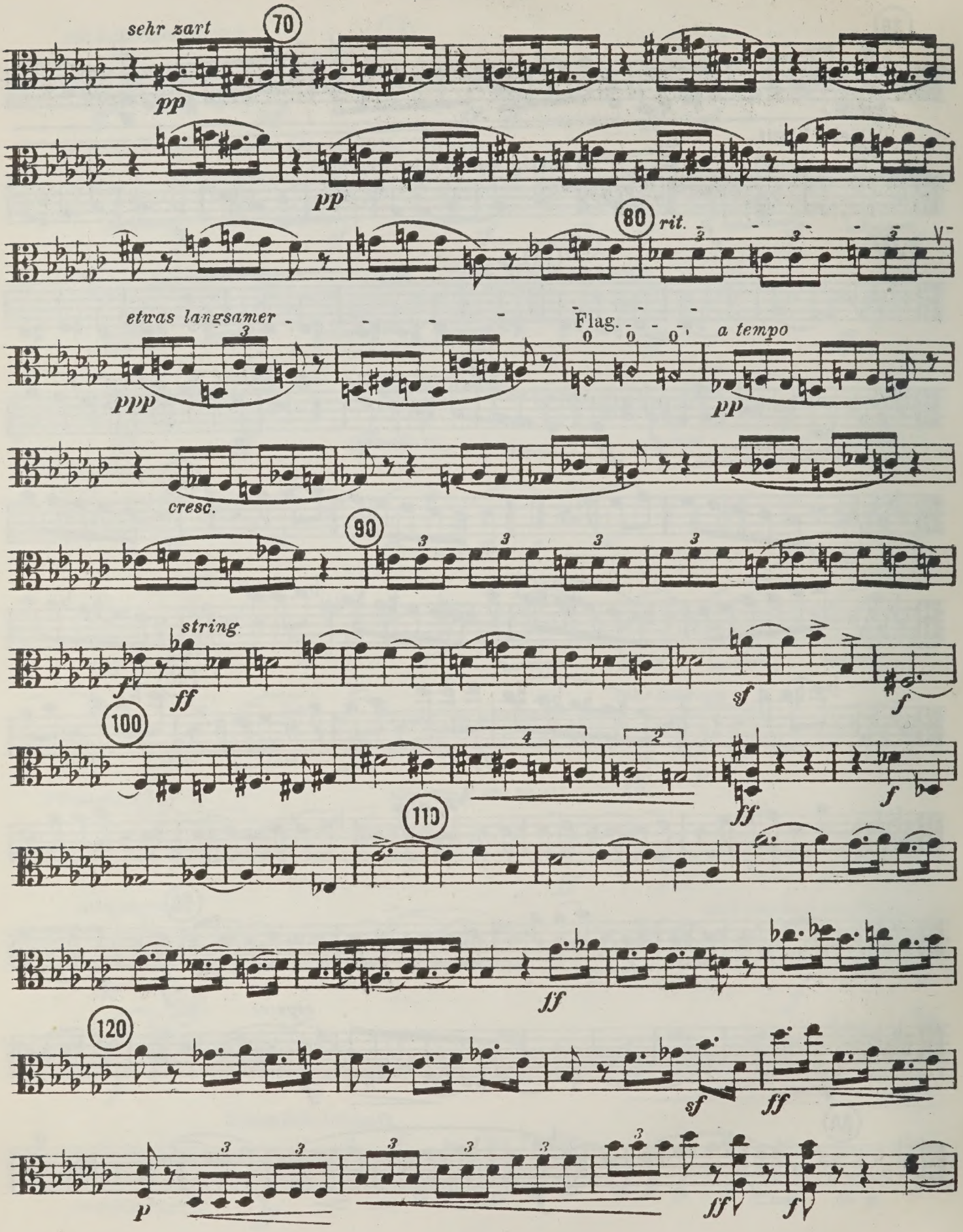

C
Sehr rasch. (Dieselben Viertel.)
5
10
Steg
ff
dim.
p
pp
rit.
20
mf
cresc.
f
beschleunigend
30
Sehr rasch.
2

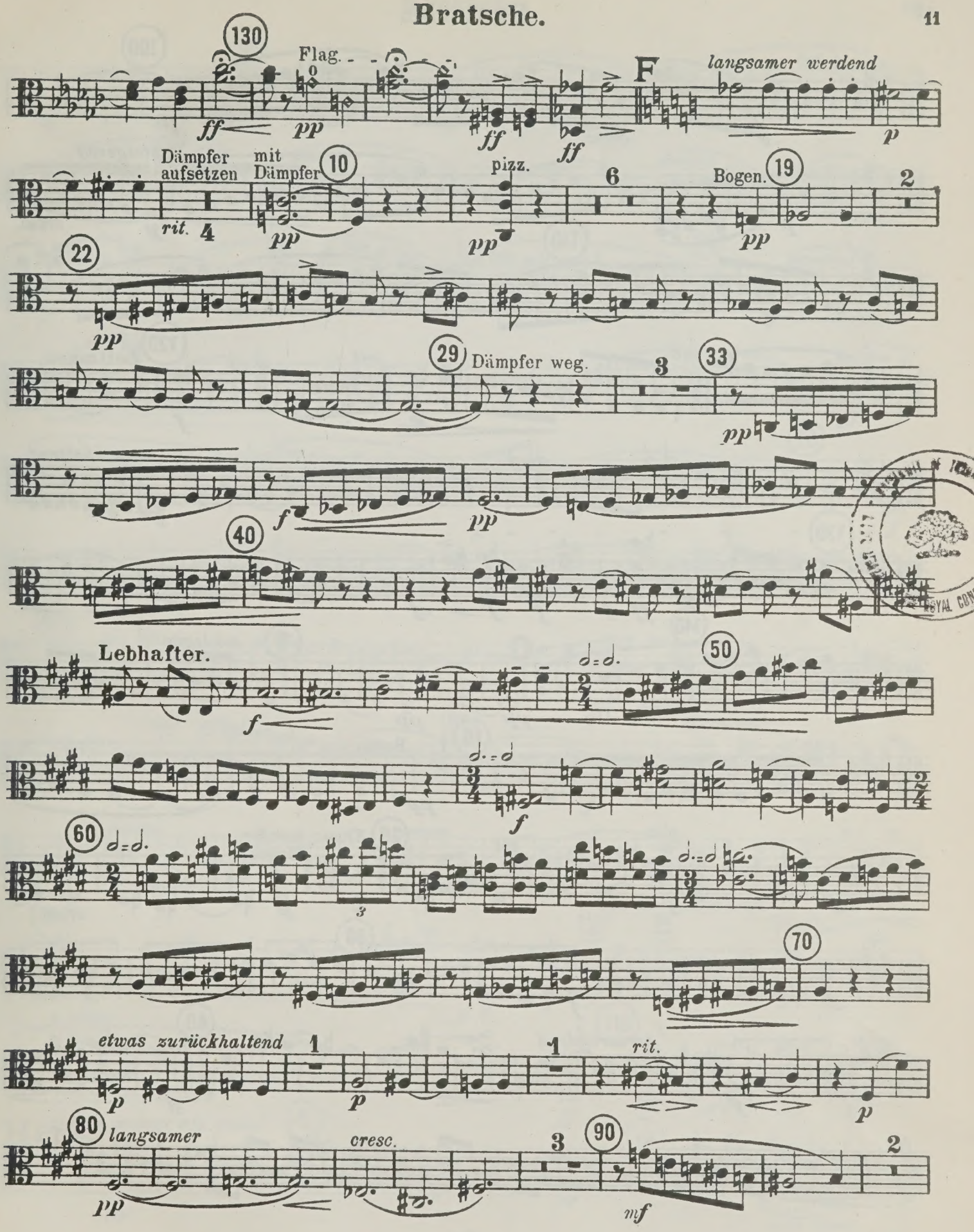
Bratsche.


mit kräftigem Strich
40
allmählich verlangsamernd bis ins halbe Zeitmass.
50
Halb so rasch.
sehr ausdrucksvoll
molto rit.
60
Ruhiger.
molto rit.
D
Langsam.
sehr langsam
Fliessender
10
steigernd, etw. beschleunigend
cresc.
dim.
rit.
schwungvoll
nach und nach beschleunigend
20
Ziemlich lebhaft.
rit.

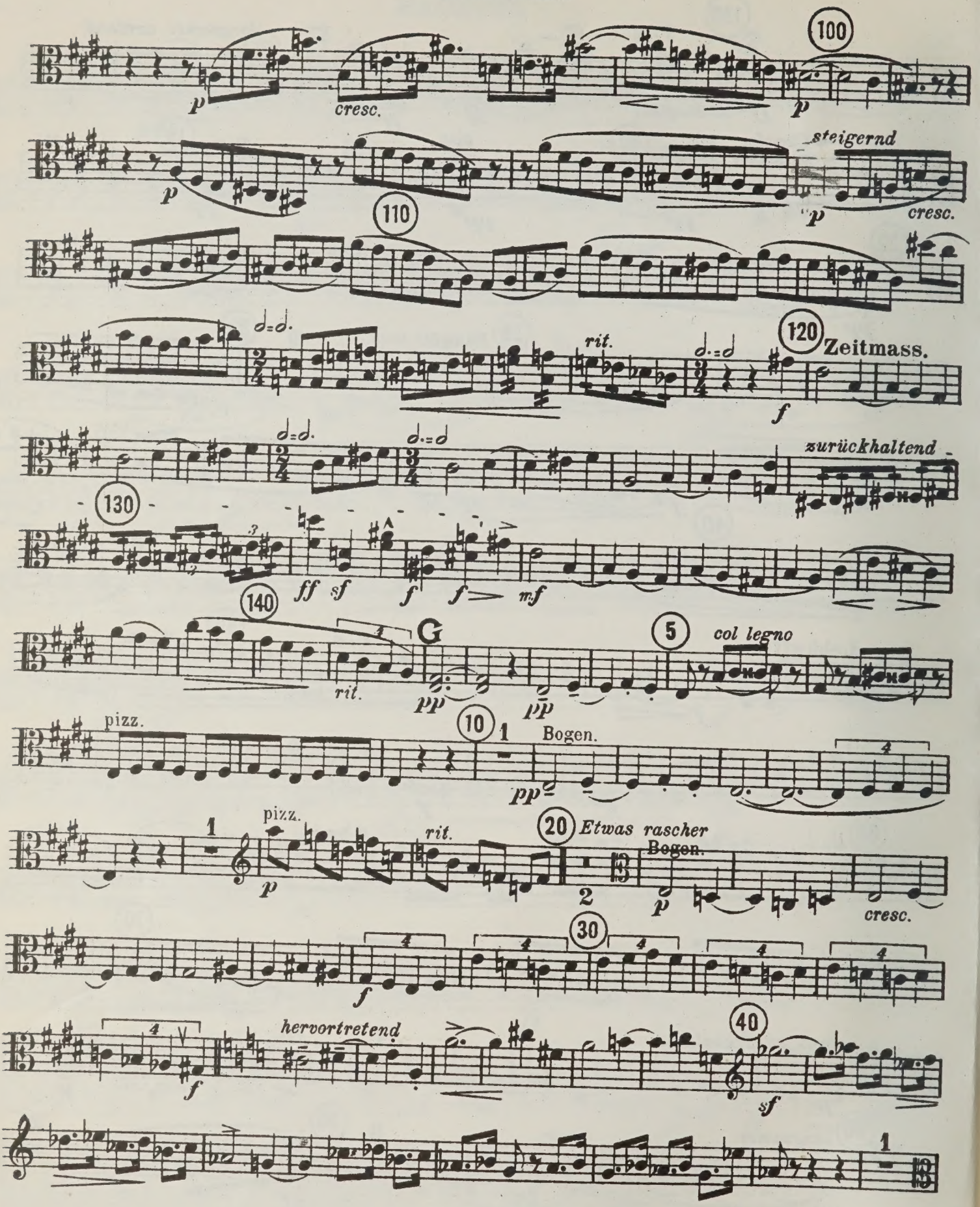

30
p
Sehr breit.
E
Kräftig. (nicht allzu rasch ♩)
fff
f
f
10
sf
p
18
5
24
f
ff
p
30
f
p
40
pp
50
cresc.
f
mf
espress.
p
mf
60
f
2

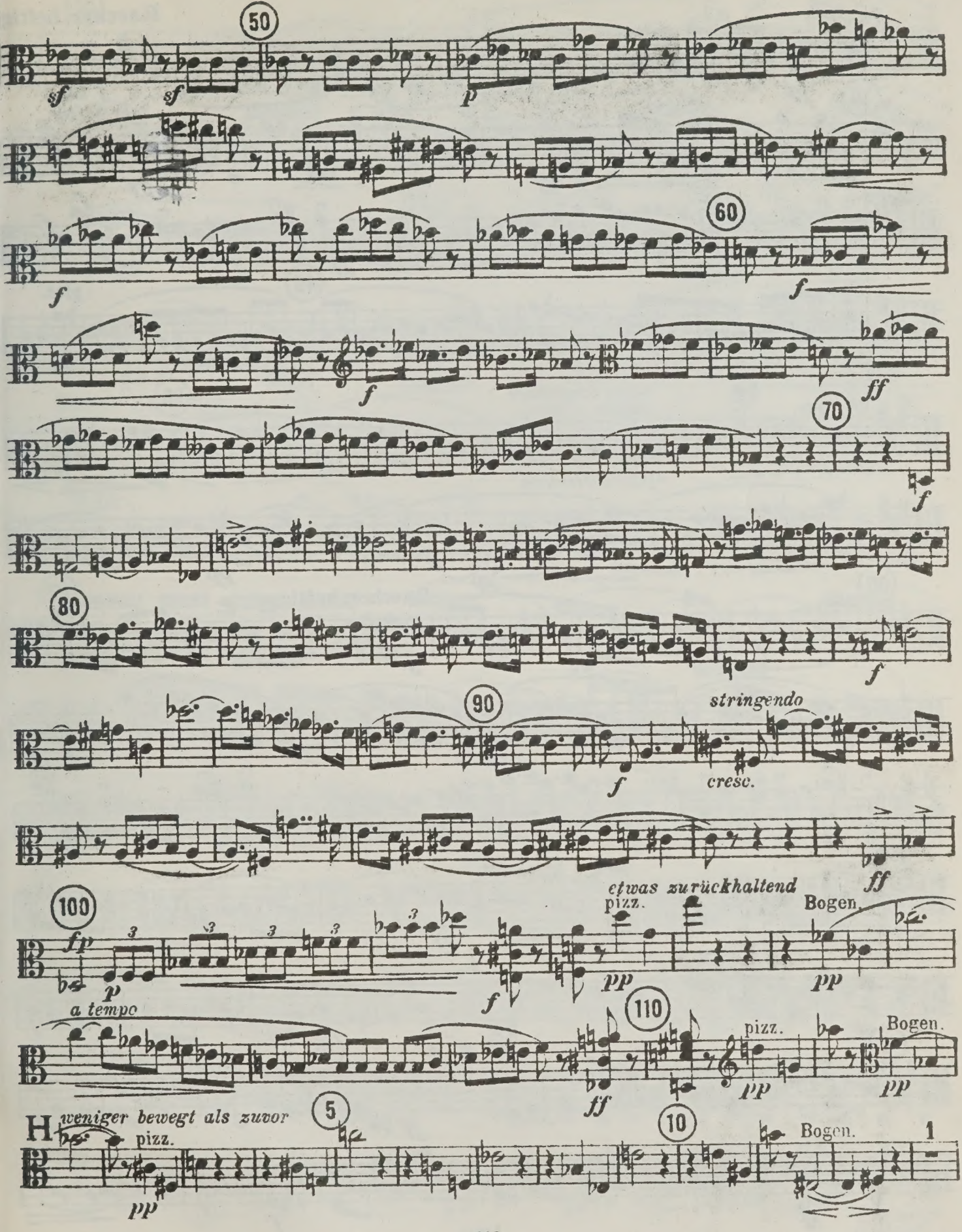
Bratsche.


sehr zart
70
pp
pp
80
rit.
etwas langsamer
ppp
Flag.
a tempo
pp
cresc.
90
string.
ff
sf
f
100
ff
f
110
ff
120
sf
ff
p
ff
f

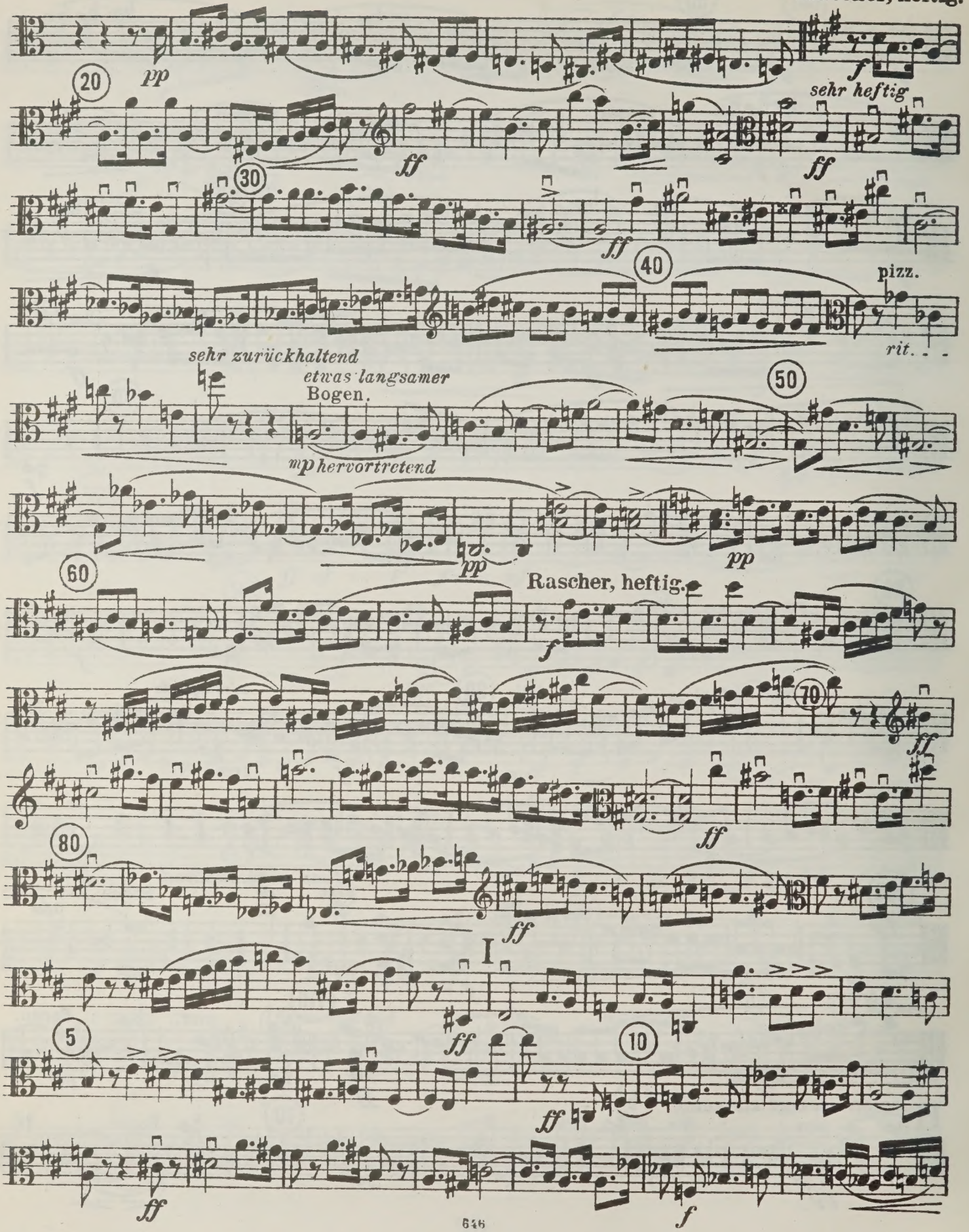

130
Flag.
ff
pp
ff
ff
F
langsamer werdend
p
Dämpfer aufsetzen
mit Dämpfer
10
rit.
4
pp
pizz.
pp
6
Bogen.
19
pp
2
22
pp
29
Dämpfer weg.
3
33
pp
f
pp
40
Lebhafter.
f
50
f
60
3
70
etwas zurückhaltend
p
1
p
1
rit.
p
80
langsamer
pp
cresc.
3
90
mf
2

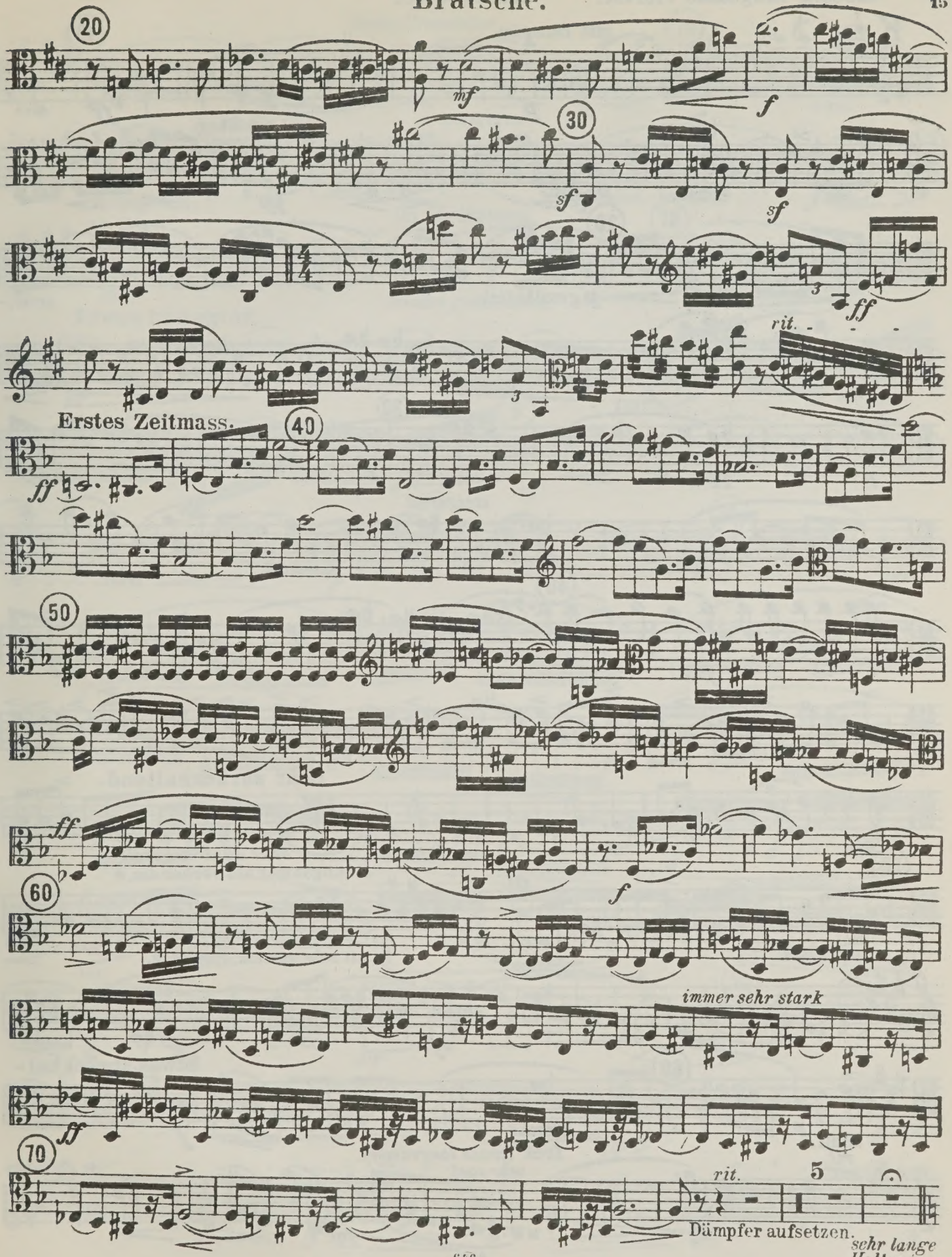
Bratsche.


100
p
cresc.
p
steigernd
p
cresc.
110
rit.
120
Zeitmass.
f
zurückhaltend
130
ff
sf
f
f
mf
140
rit.
G
pp
pp
5
col legno
pizz.
10
1
Bogen.
pp
pizz.
1
rit.
20
Etwas rascher
Bogen.
p
2
p
cresc.
30
f
hervortretend
f
40
sf
1

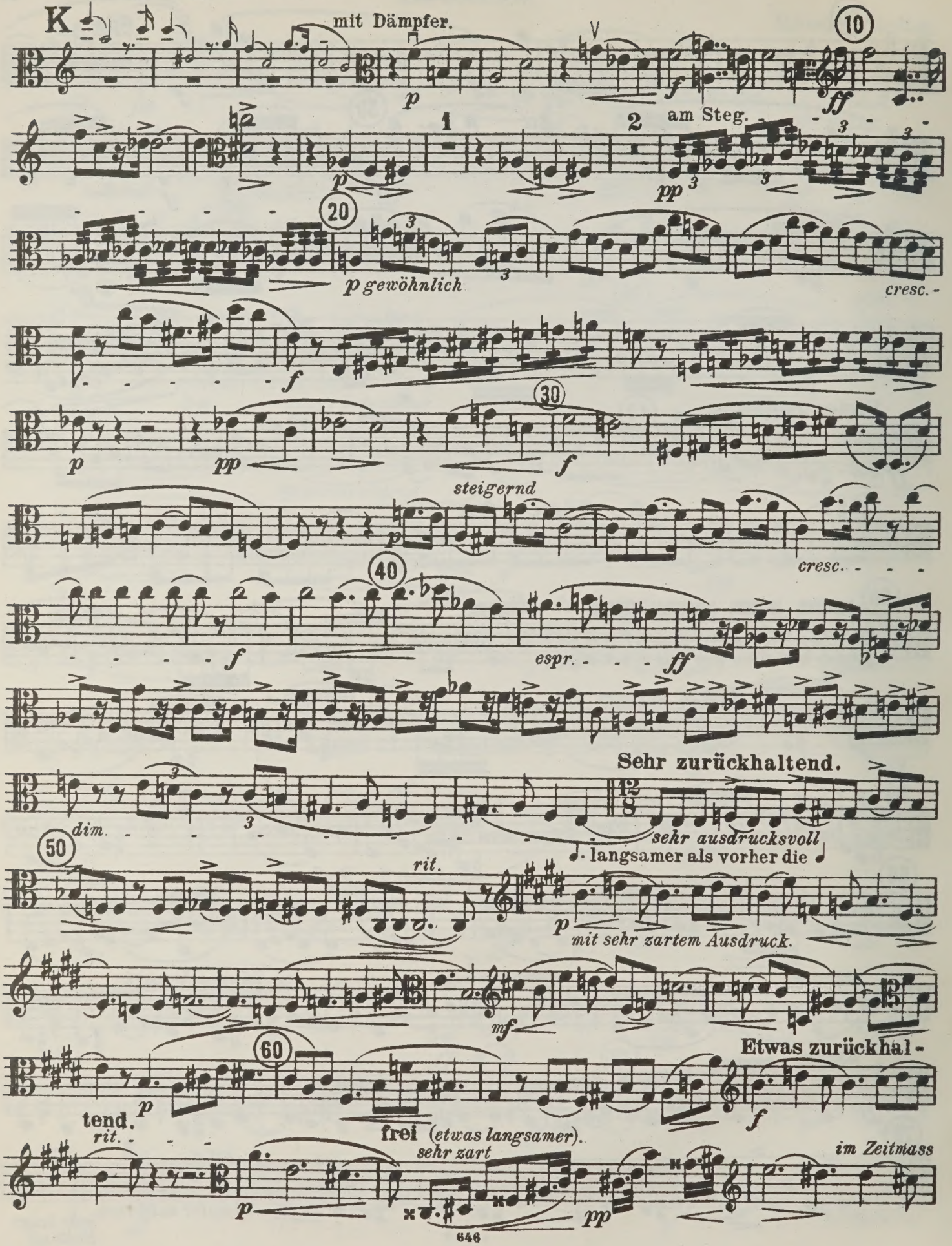

50
sf
sf
p
60
f
f
ff
70
f
80
f
90
f
stringendo
cresc.
ff
100
fp
p
f
etwas zurückhaltend
pizz.
Bogen.
pp
pp
a tempo
110
ff
pizz.
Bogen.
pp
pp
H
weniger bewegt als zuvor
pizz.
5
10
Bogen.
1
pp

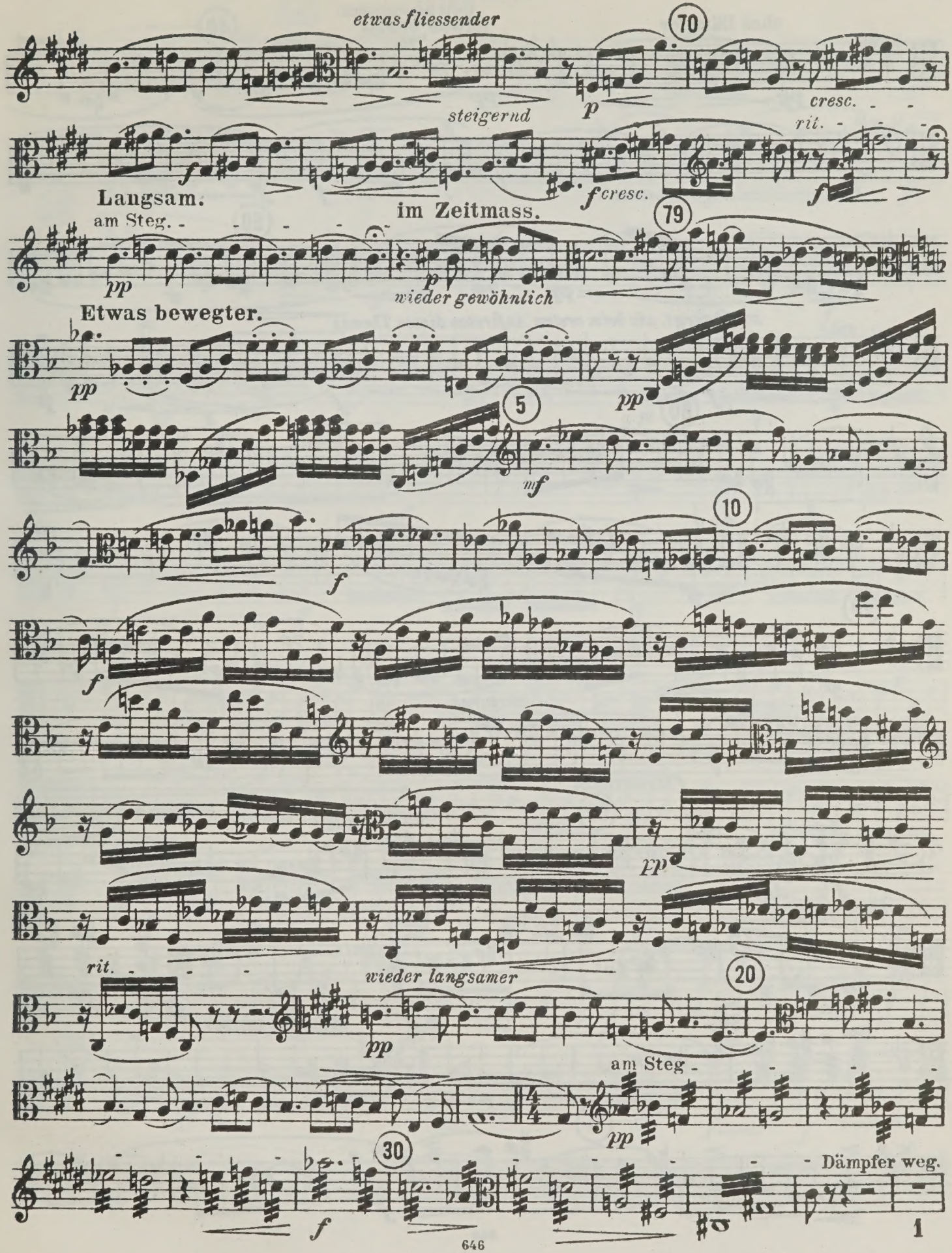
Bratsche.


Rascher, heftig.
pp
f
20
sehr heftig
ff
ff
30
ff
40
pizz.
rit. - - -
sehr zurückhaltend
etwas langsamer
Bogen.
50
mp hervortretend
pp
pp
60
Rascher, heftig.
f
70
ff
ff
80
ff
I
ff
5
10
ff
ff
f

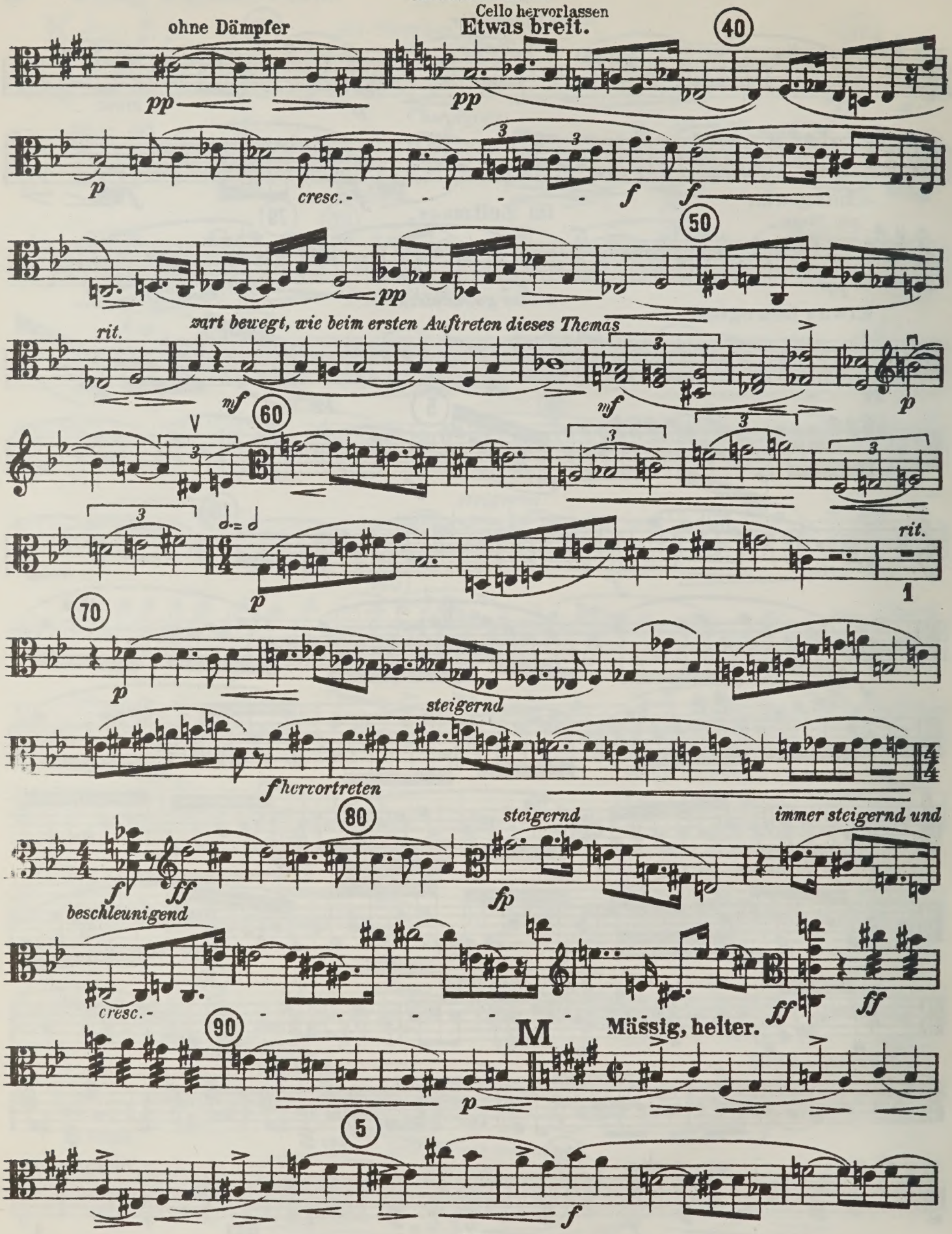

20
mf
f
30
sf
sf
ff
rit.
Erstes Zeitmass.
40
ff
50
ff
f
60
immer sehr stark
ff
70
rit.
5
Dämpfer aufsetzen.
sehr lange Haltung.

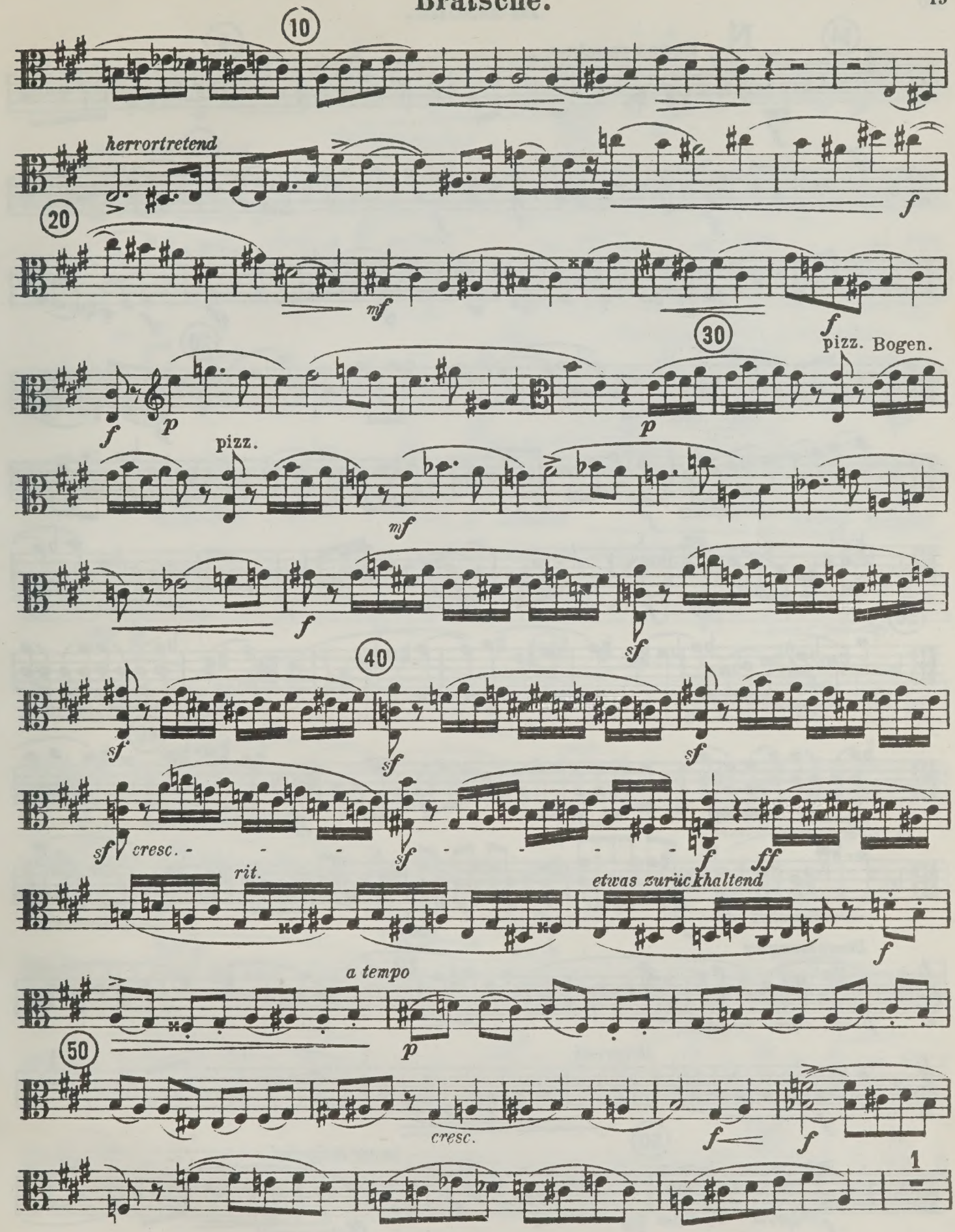
Mässig langsame Viertel. **Bratsche.**



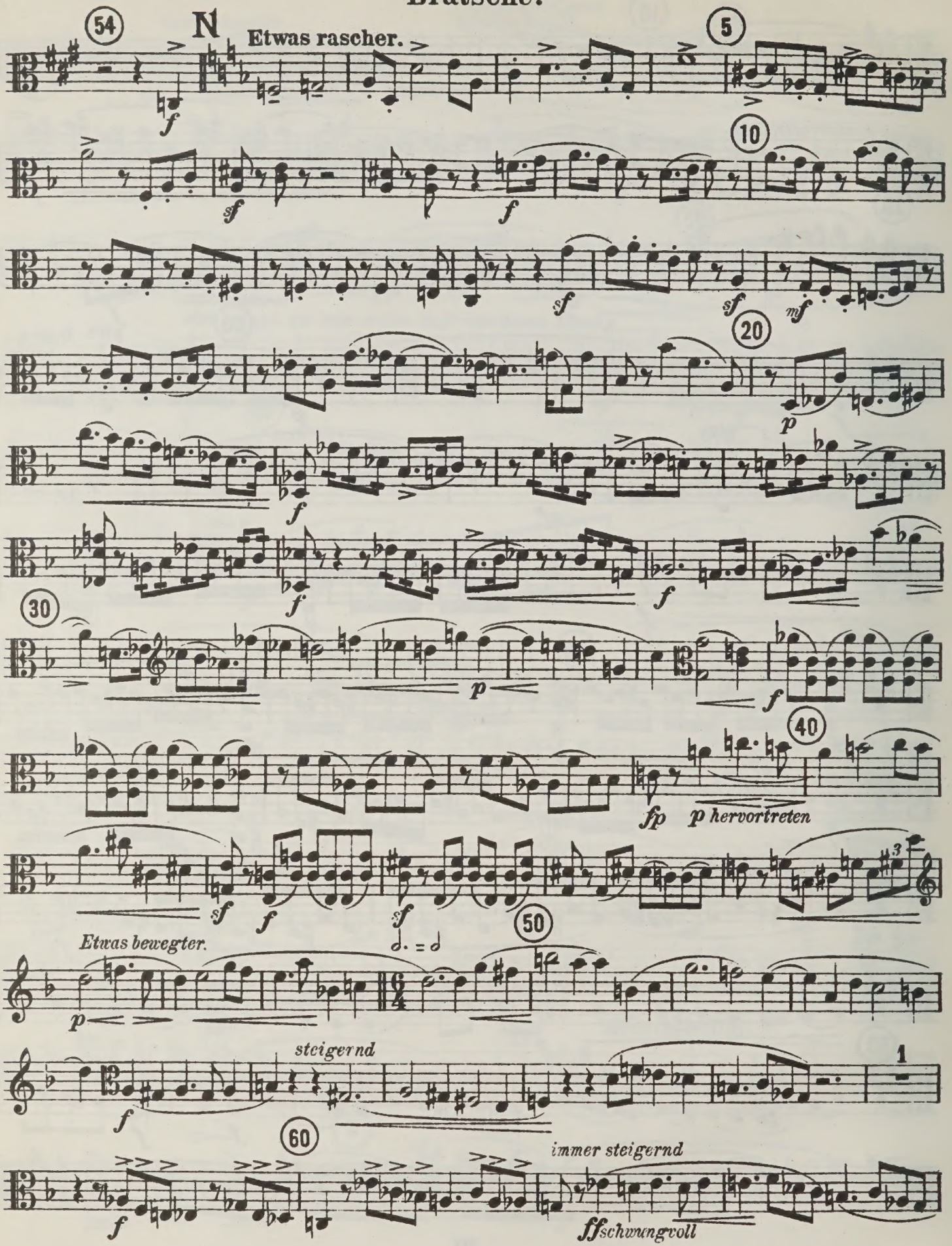

etwas fliessender
70
steigernd
p
cresc.
rit.
f
f cresc.
f
Langsam.
am Steg.
im Zeitmass.
79
pp
p
wieder gewöhnlich
Etwas bewegter.
pp
pp
5
mf
10
f
f
pp
rit.
wieder langsamer
20
pp
am Steg
pp
30
f
Dämpfer weg.

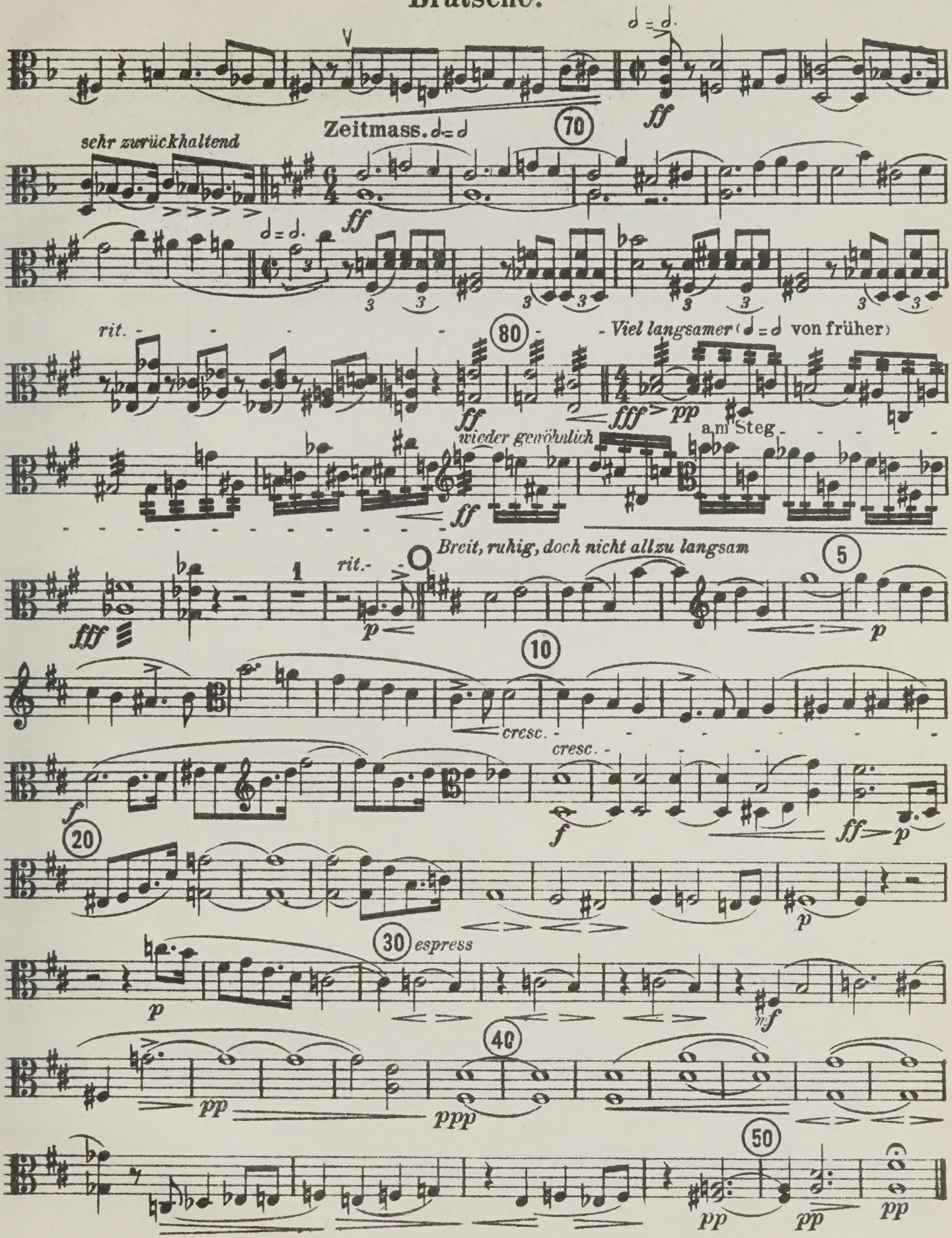
Bratsche.


ohne Dämpfer
Cello hervorlassen
Etwas breit.
40
pp
pp
p
cresc.
f
f
50
pp
rit.
zart bewegt, wie beim ersten Auftreten dieses Themas
mf
mf
p
60
p
rit.
1
70
p
steigernd
f hervortreten
80
f
ff
beschleunigend
steigernd
fp
immer steigernd und
cresc.
ff
ff
90
M
Mässig, helter.
p
5
f


10
herrortretend
f
20
mf
f
30
pizz. Bogen.
f
p
p
pizz.
mf
f
sf
40
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
f
ff
rit.
etwas zurückhaltend
f
a tempo
p
50
cresc.
f
f
1

Bratsche.


54
N
Etwas rascher.
5
10
20
30
40
50
60
f
sf
mf
p
fp
p hervortreten
Etwas bewegter.
steigernd
immer steigernd
ffschwungvoll
1


sehr zurückhaltend
Zeitmass. 𝅗𝅥=𝅗𝅥
70
ff
rit.
80
Viel langsamer (𝅗𝅥=𝅗𝅥 von früher)
fff
pp
wieder gewöhnlich
am Steg
Breit, ruhig, doch nicht allzu langsam
fff
rit.
p
5
10
cresc.
cresc.
f
ff
p
20
p
30
espress
mf
40
pp
ppp
50
pp
pp
pp

~~788.4~~
~~S371~~

M
452
S36
op 7
D8

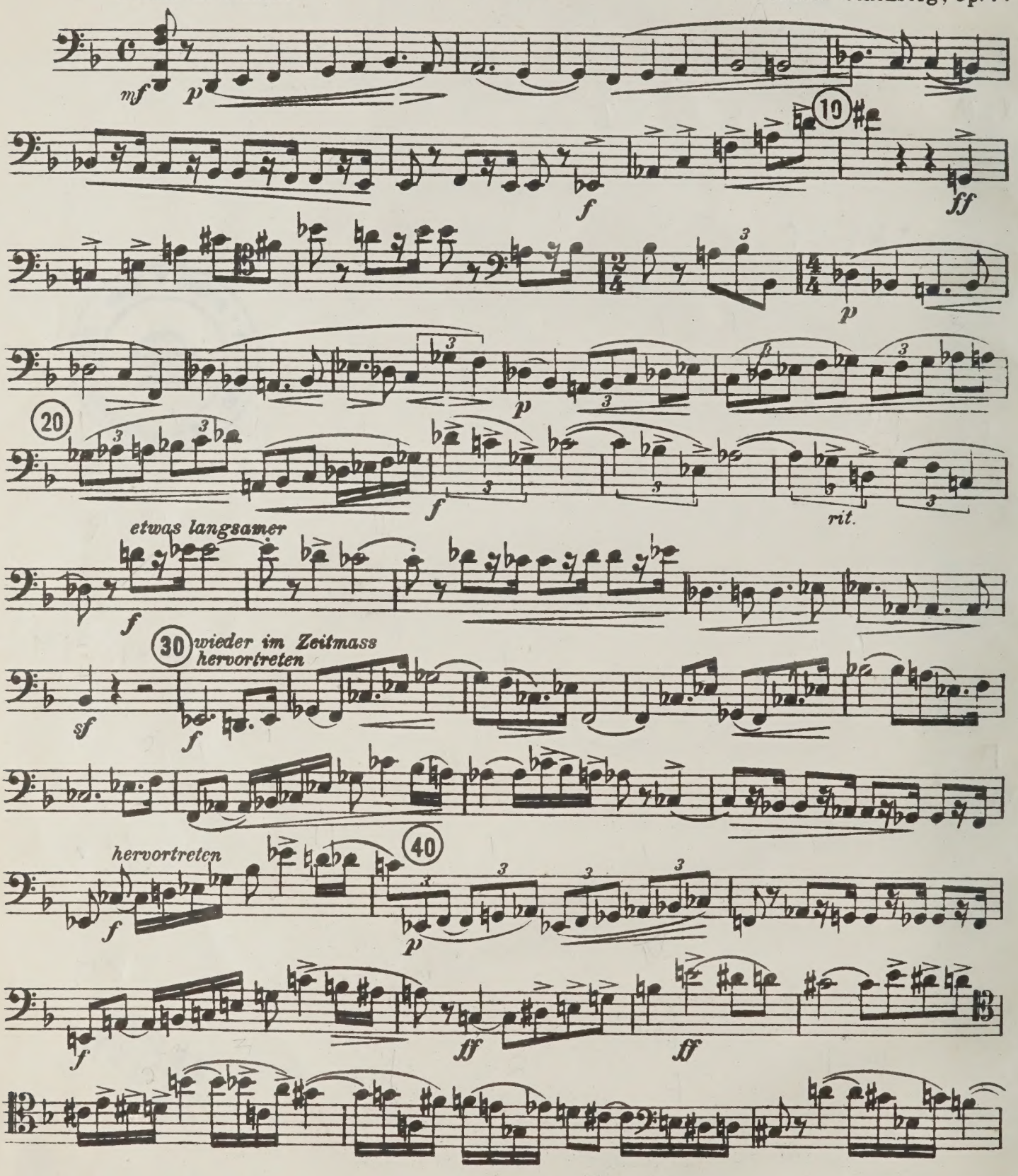
8327
28.7.59.

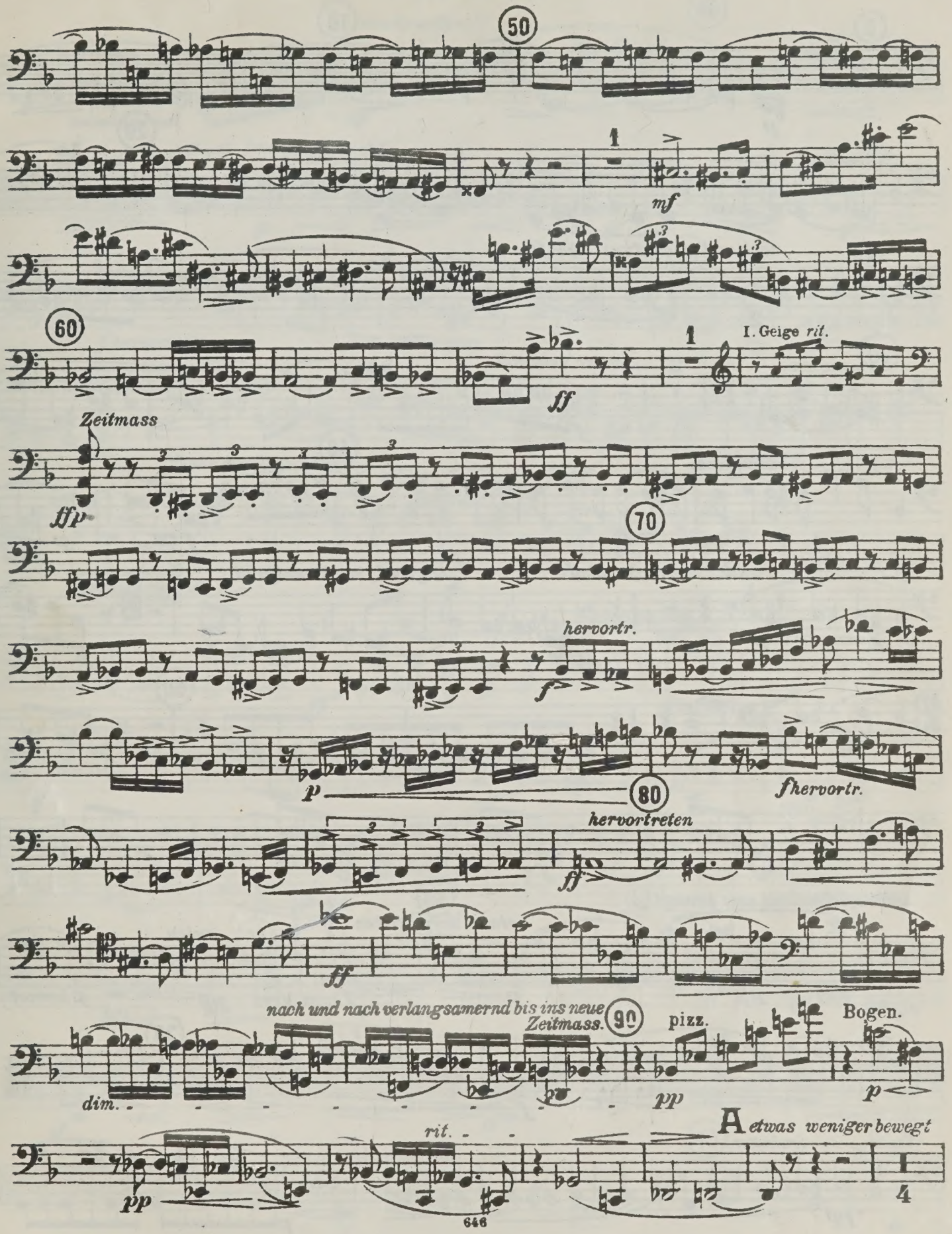
Streichquartett.

Violoncell.

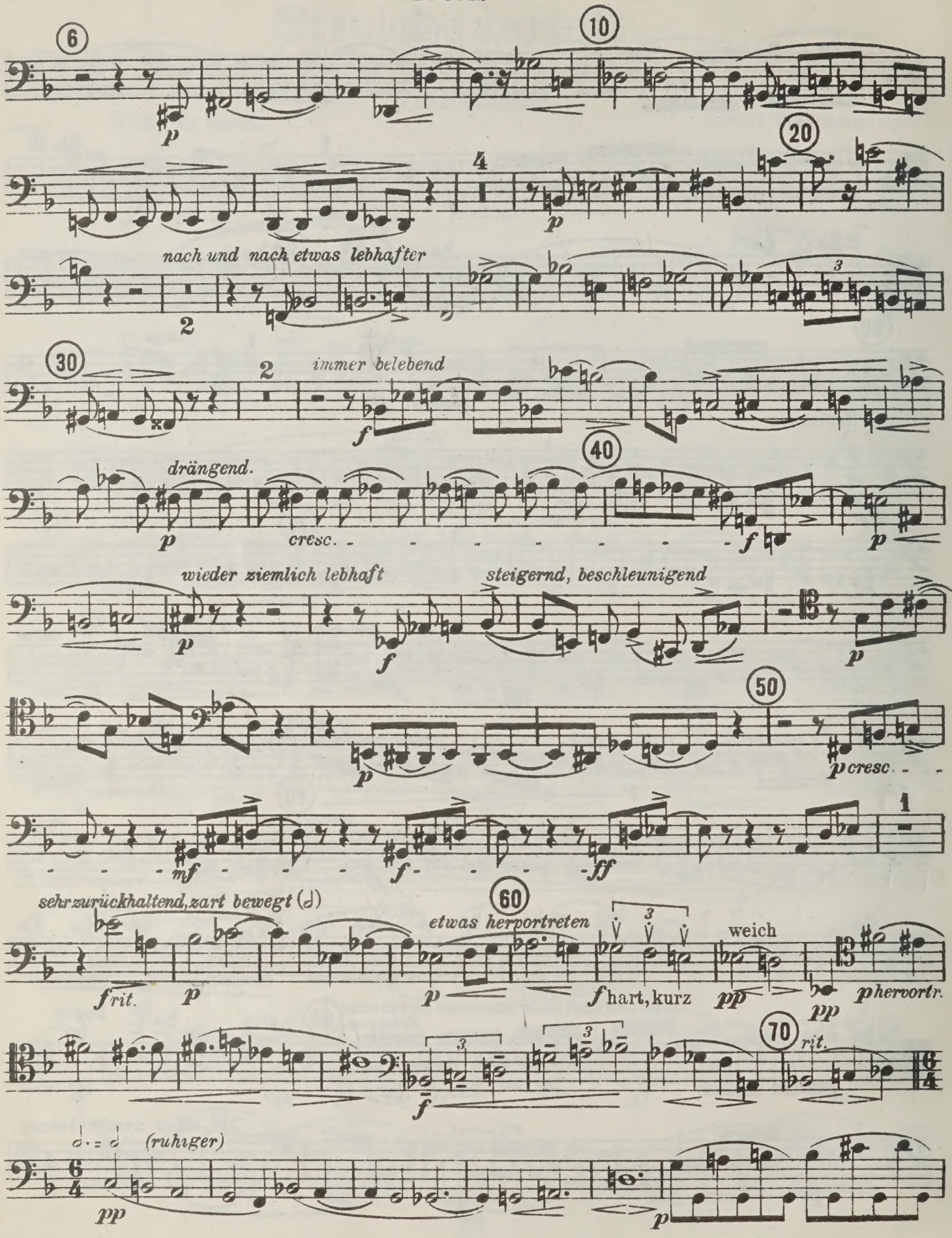
Nicht zu rasch.

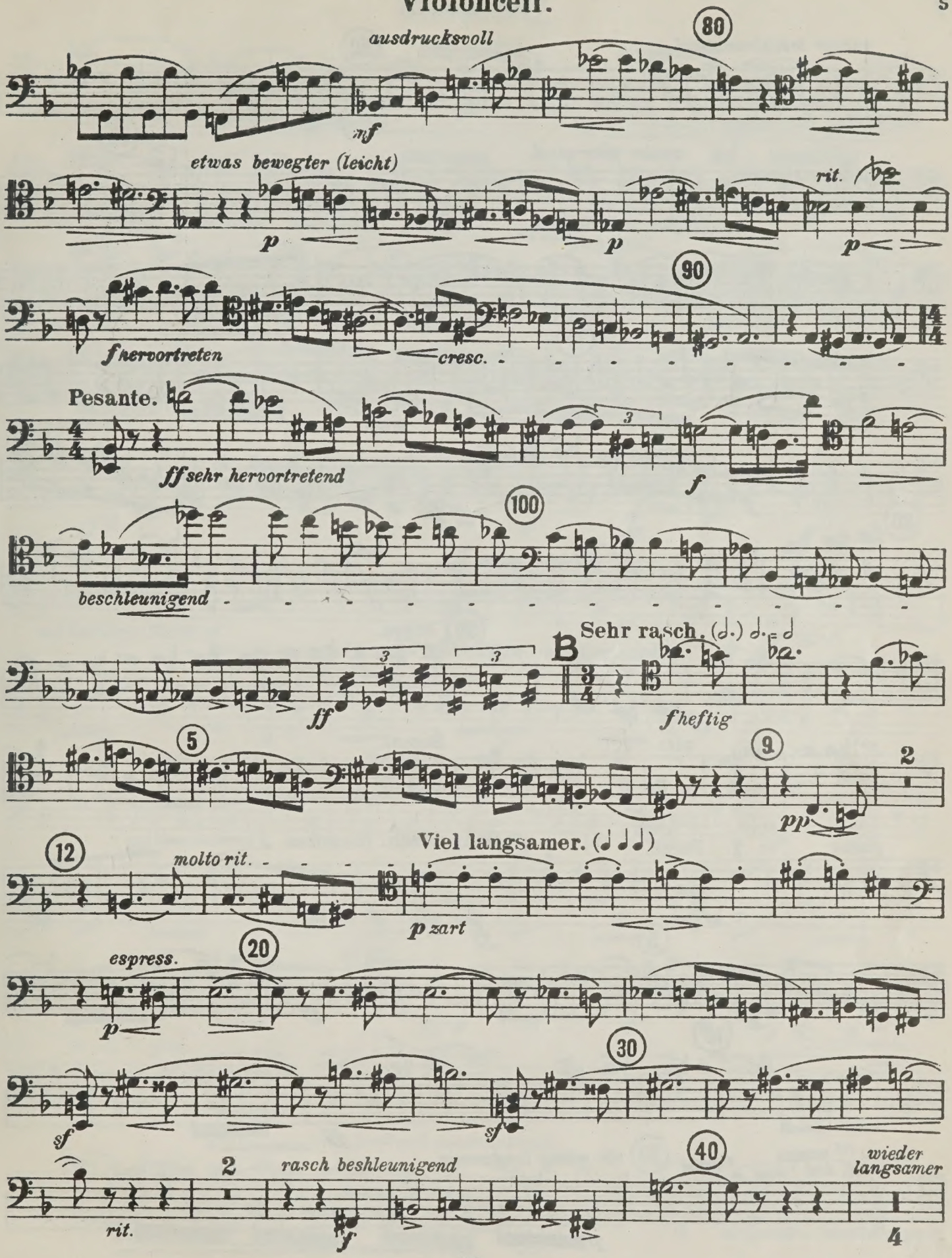
Arnold Schönberg, Op. 7.



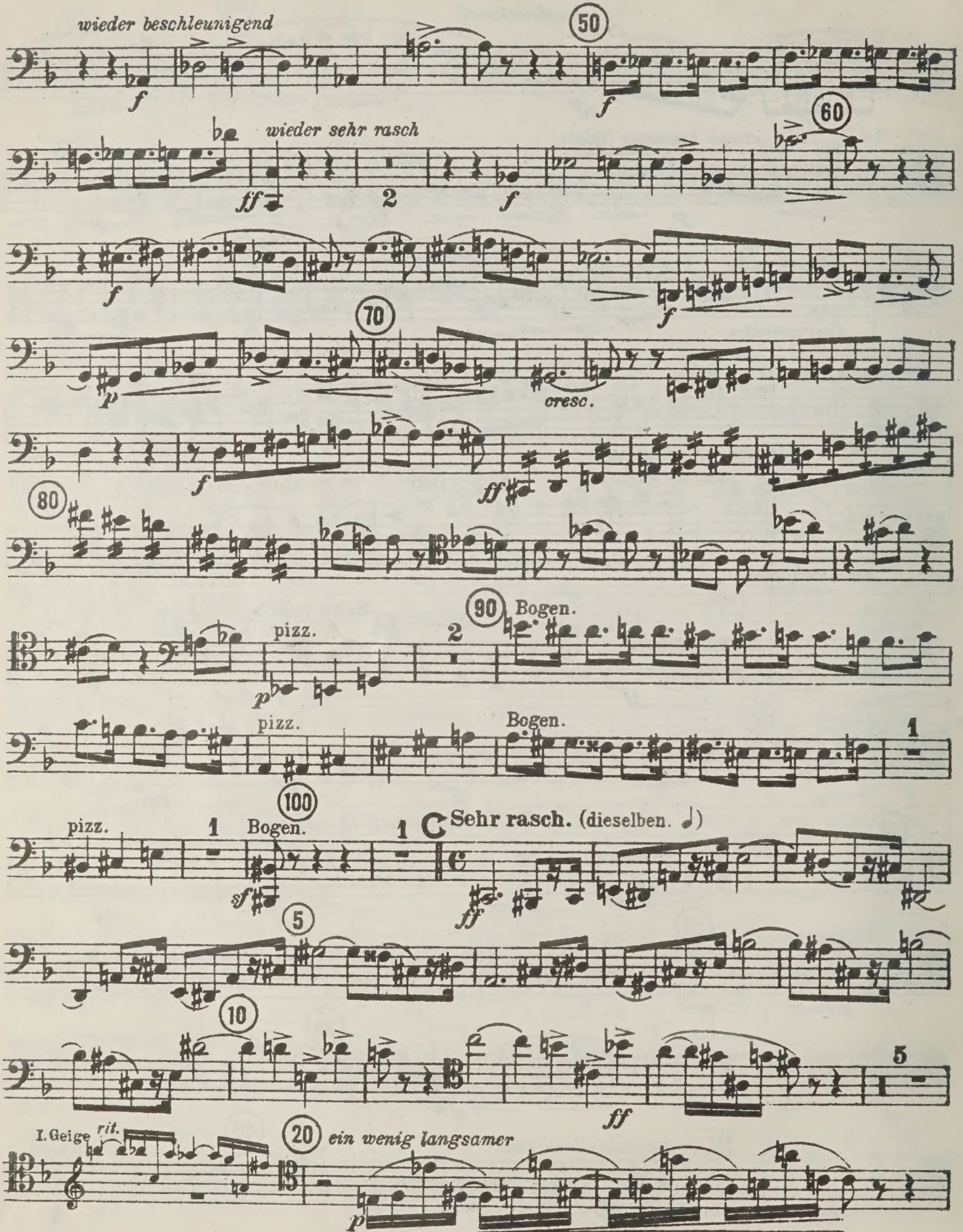

50
mf
60
I. Geige rit.
ff
Zeitmass
ffp
70
hervortr.
f
p
80
fhervortr.
hervortreten
ff
ff
nach und nach verlangsamernd bis ins neue Zeitmass.
90
pizz.
Bogen.
dim.
pp
p
rit.
A etwas weniger bewegt
pp
4

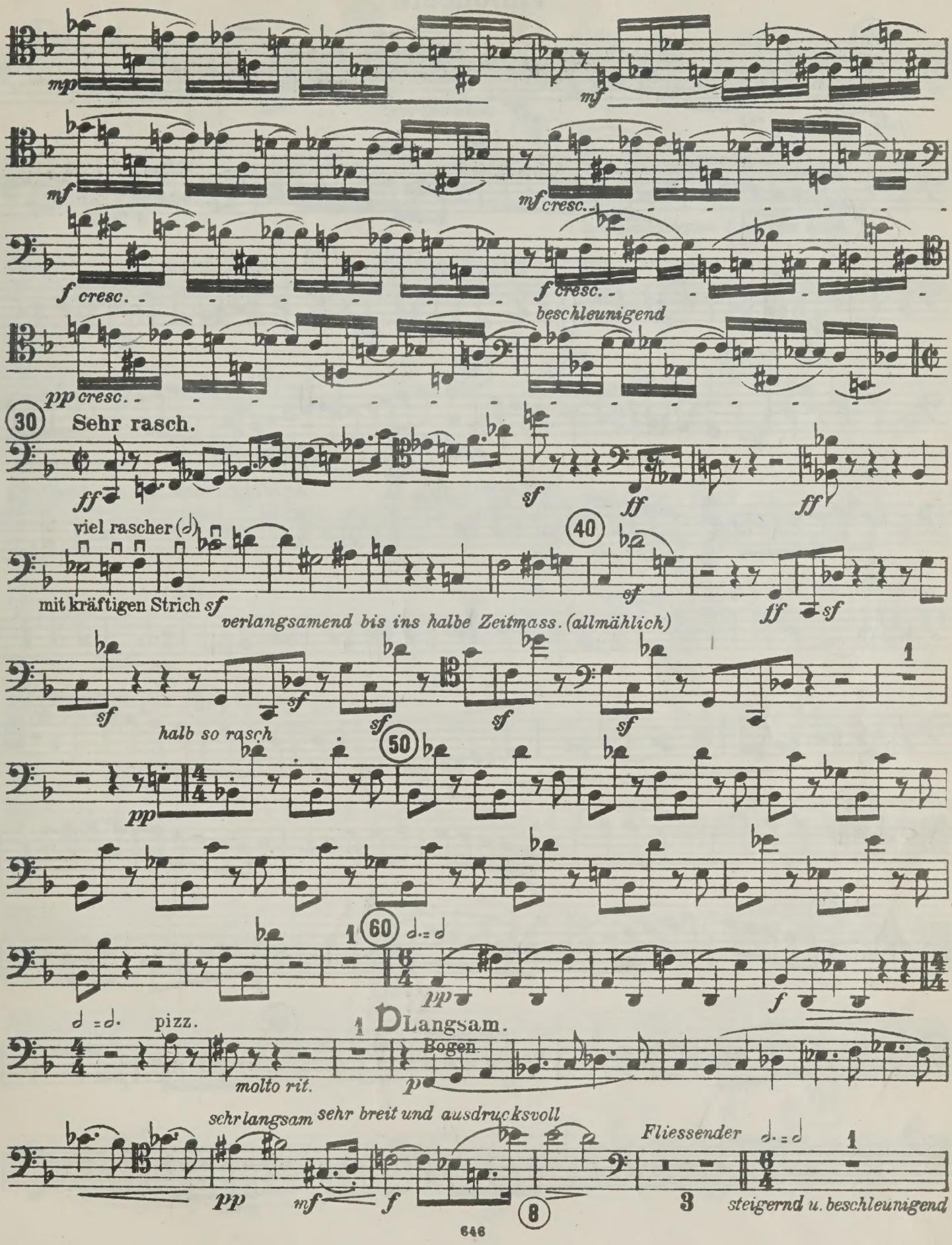
Violoncell.


6
10
20
4
p
nach und nach etwas lebhafter
2
30
2
immer belebend
f
40
drängend.
p
cresc.
f
p
wieder ziemlich lebhaft
steigernd, beschleunigend
p
f
p
50
p cresc.
1
mf
f
ff
sehr zurückhaltend, zart bewegt (𝅗𝅥)
60
etwas hervortreten
weich
f rit.
p
p
f hart, kurz
pp
pp
p hervortr.
70
rit.
f
(ruhiger)
pp
p

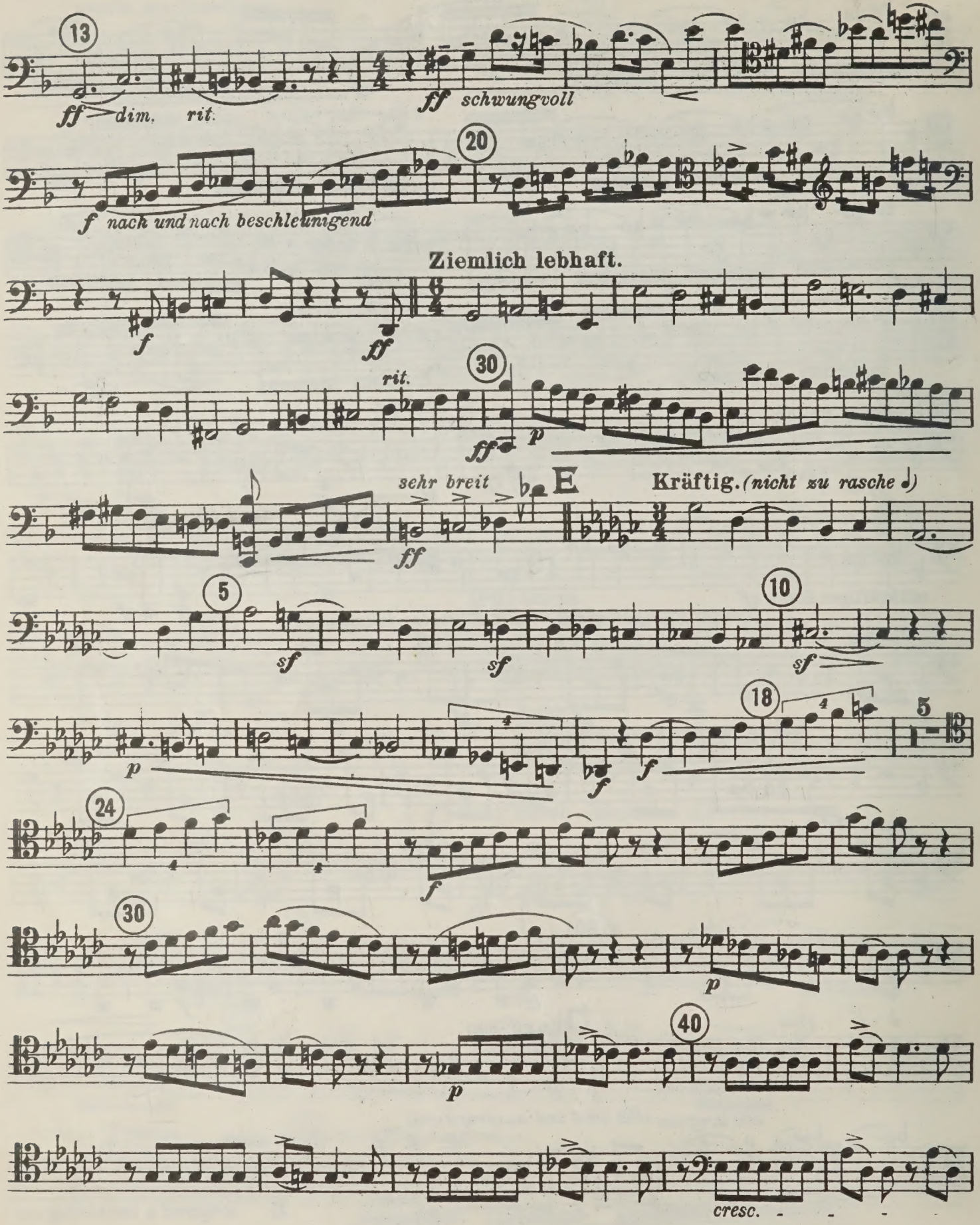

ausdrucksvoll
80
mf
etwas bewegter (leicht)
p
p
rit.
p
90
f hervortreten
cresc.
Pesante.
ff sehr hervortretend
f
100
beschleunigend
Sehr rasch. (𝅗𝅥.) 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥
B
ff
f heftig
5
9
2
pp
Viel langsamer. (♩ ♩ ♩)
12
molto rit.
p zart
espress.
20
p
30
sf
sf
2
rasch beshleunigend
40
wieder langsamer
rit.
f
4

Violoncell.

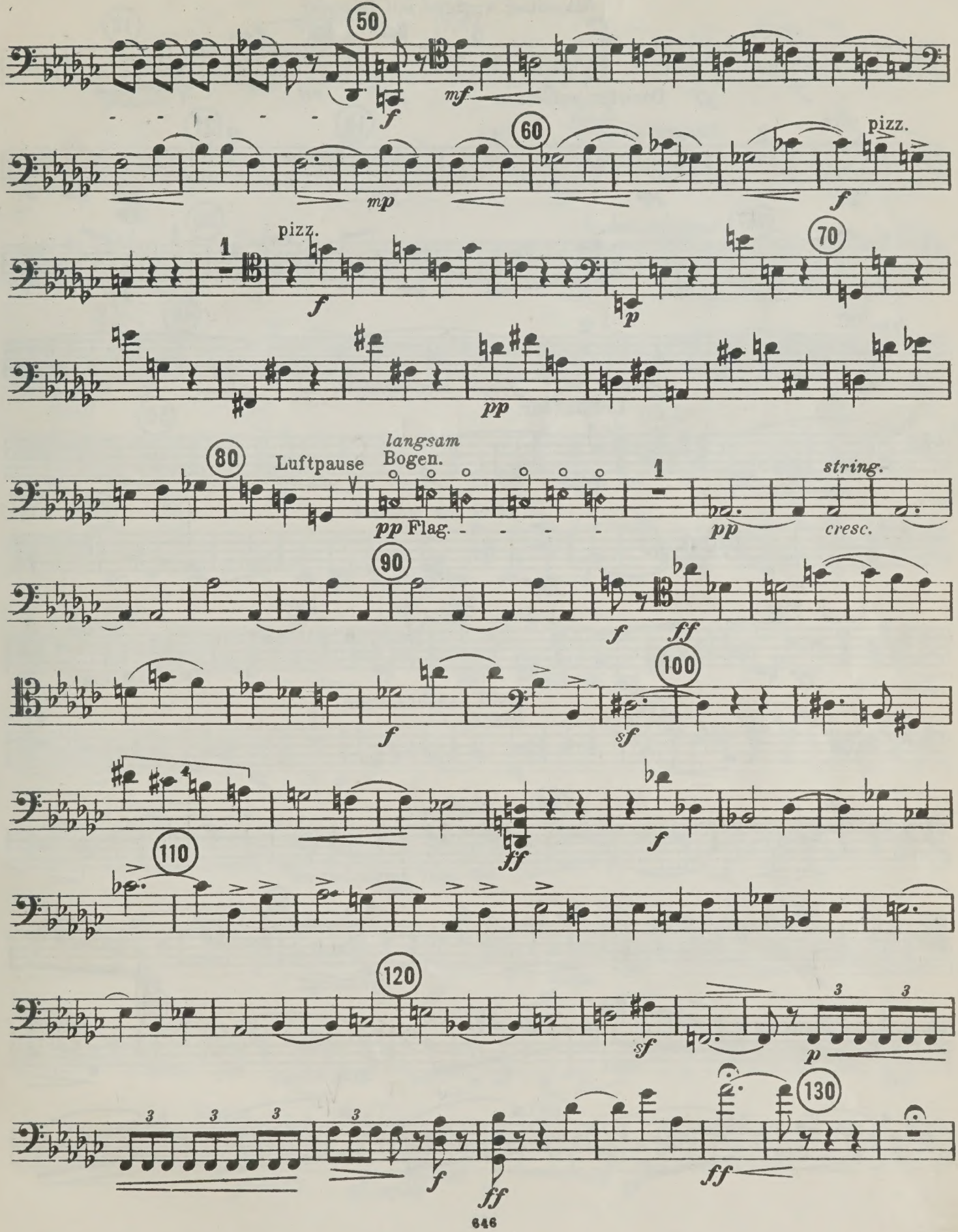

wieder beschleunigend
50
wieder sehr rasch
60
70
cresc.
80
90
pizz.
Bogen.
100
Sehr rasch. (dieselben. 𝅗𝅥)
10
I. Geige
rit.
20
ein wenig langsamer


mp
mf
mf
mf cresc.
f cresc.
f cresc.
beschleunigend
pp cresc.
30
Sehr rasch.
ff
sf
ff
ff
viel rascher
40
mit kräftigen Strich sf
sf
verlangsamend bis ins halbe Zeitmass. (allmählich)
ff sf
sf
sf
sf
sf
sf
halb so rasch
50
pp
60
pp
f
pizz.
molto rit.
Langsam.
Bogen
p
sehr langsam
sehr breit und ausdrucksvoll
pp
mf
f
8
Fliessender
3
steigernd u. beschleunigend

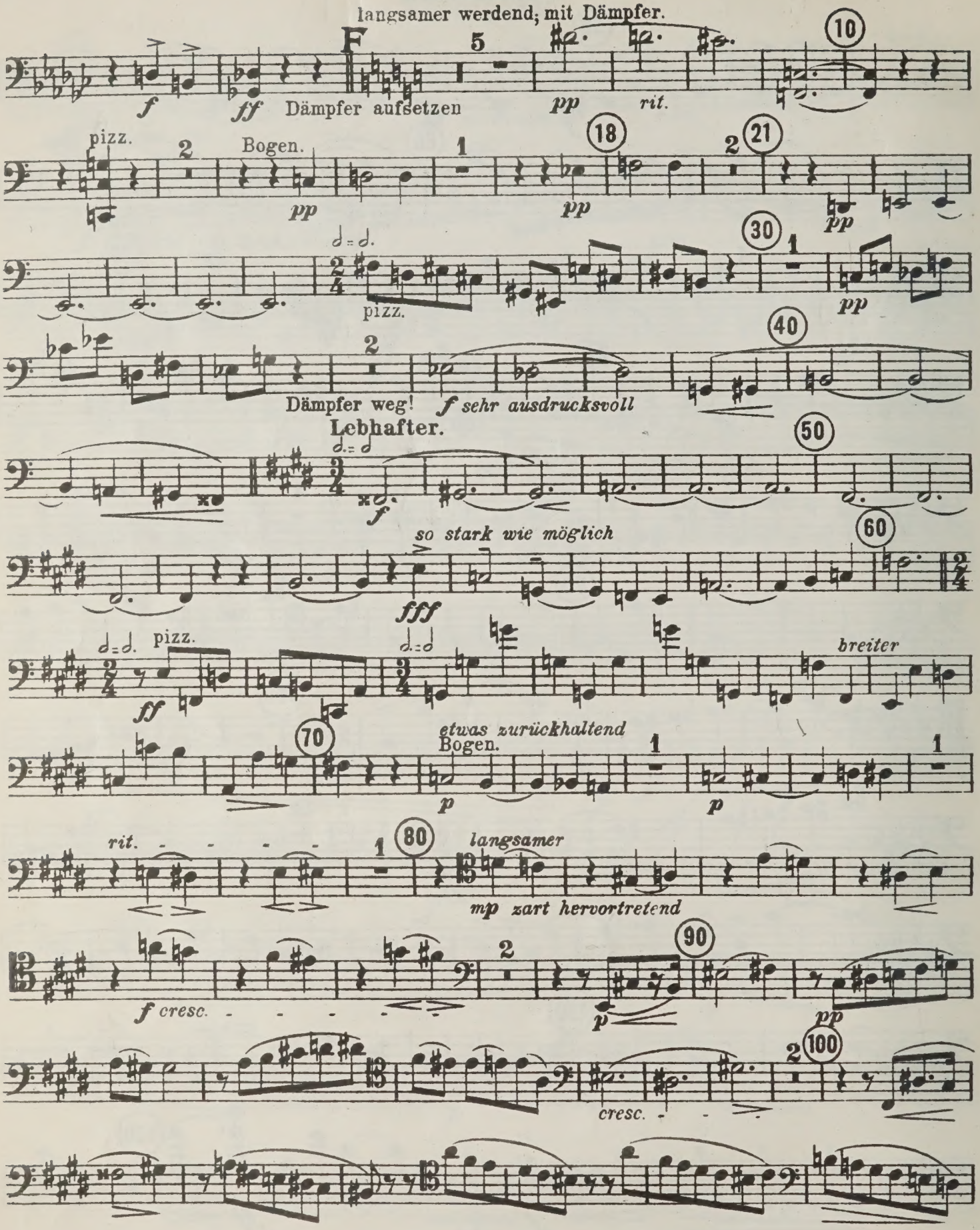
Violoncell.


13
ff dim.
rit.
ff schwungvoll
20
f nach und nach beschleunigend
Ziemlich lebhaft.
f
ff
rit.
30
ff
p
sehr breit
E
Kräftig. (nicht zu rasche ♩)
ff
5
sf
sf
10
sf
p
18
5
f
f
24
f
30
p
p
40
cresc.

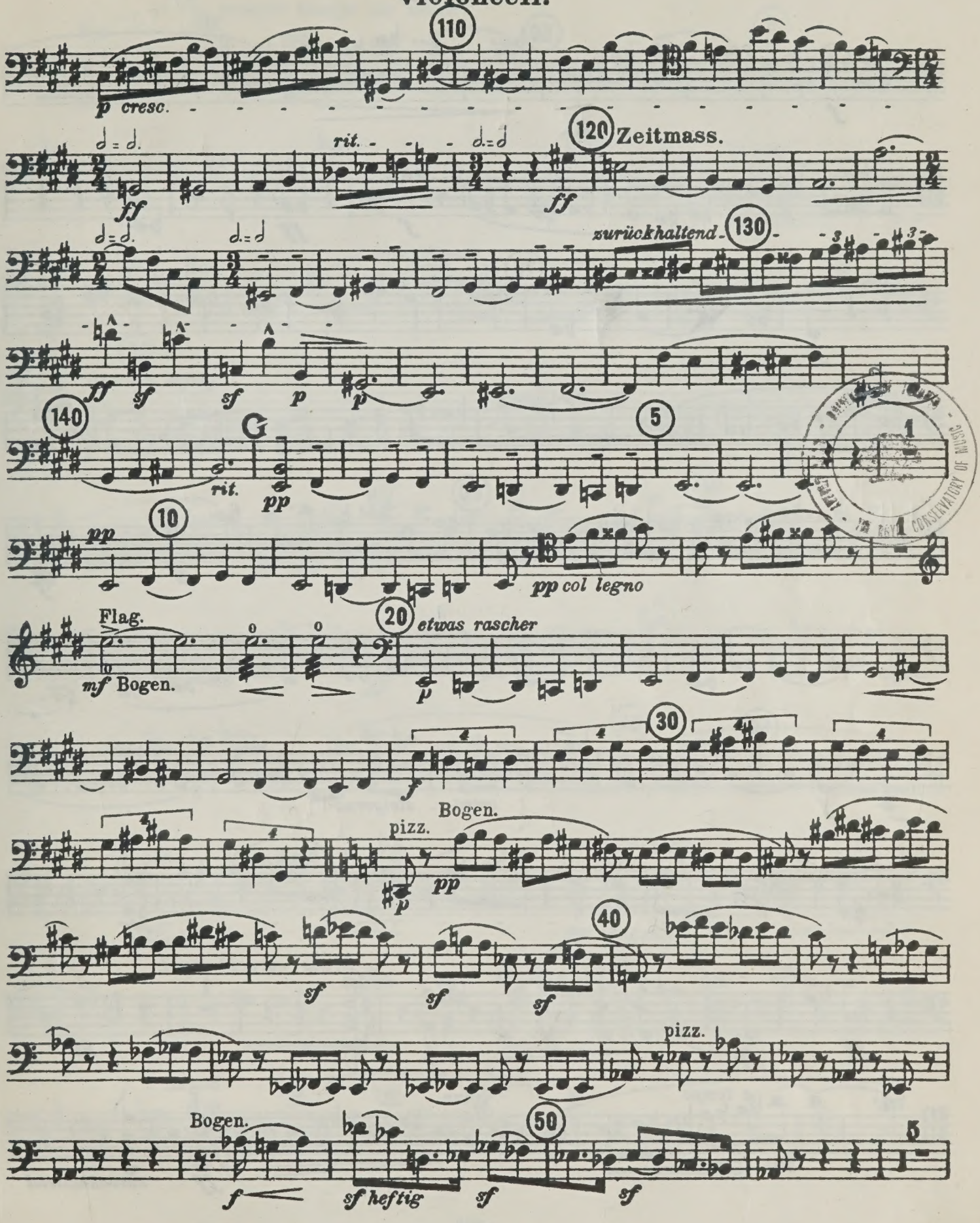
Violoncell.


50
mf
f
60
mp
pizz.
f
pizz.
1
f
p
70
pp
80
Luftpause
langsam
Bogen.
pp Flag.
1
pp
string.
cresc.
90
f
ff
100
f
sf
ff
f
110
120
sf
p
3
3
3
3
3
f
ff
130
ff

Violoncell.

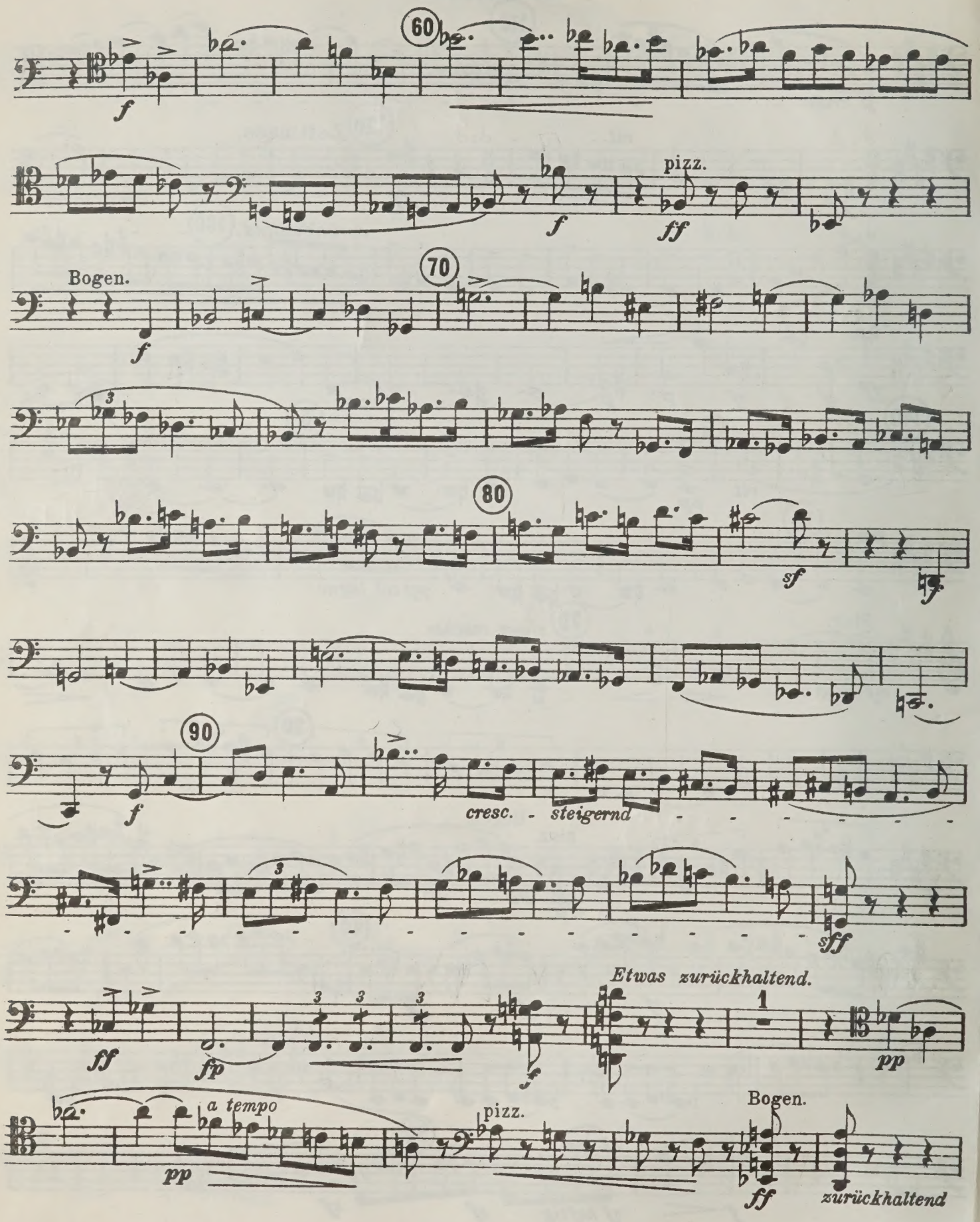

langsamer werdend; mit Dämpfer.
F
f
ff
Dämpfer aufsetzen
pp
rit.
10
pizz.
Bogen.
18
21
30
pizz.
40
Dämpfer weg!
f sehr ausdrucksvoll
Lebhafter.
50
so stark wie möglich
fff
60
pizz.
breiter
70
etwas zurückhaltend
Bogen.
rit.
80
langsamer
mp zart hervortretend
90
f cresc.
100
cresc.

Violoncell.

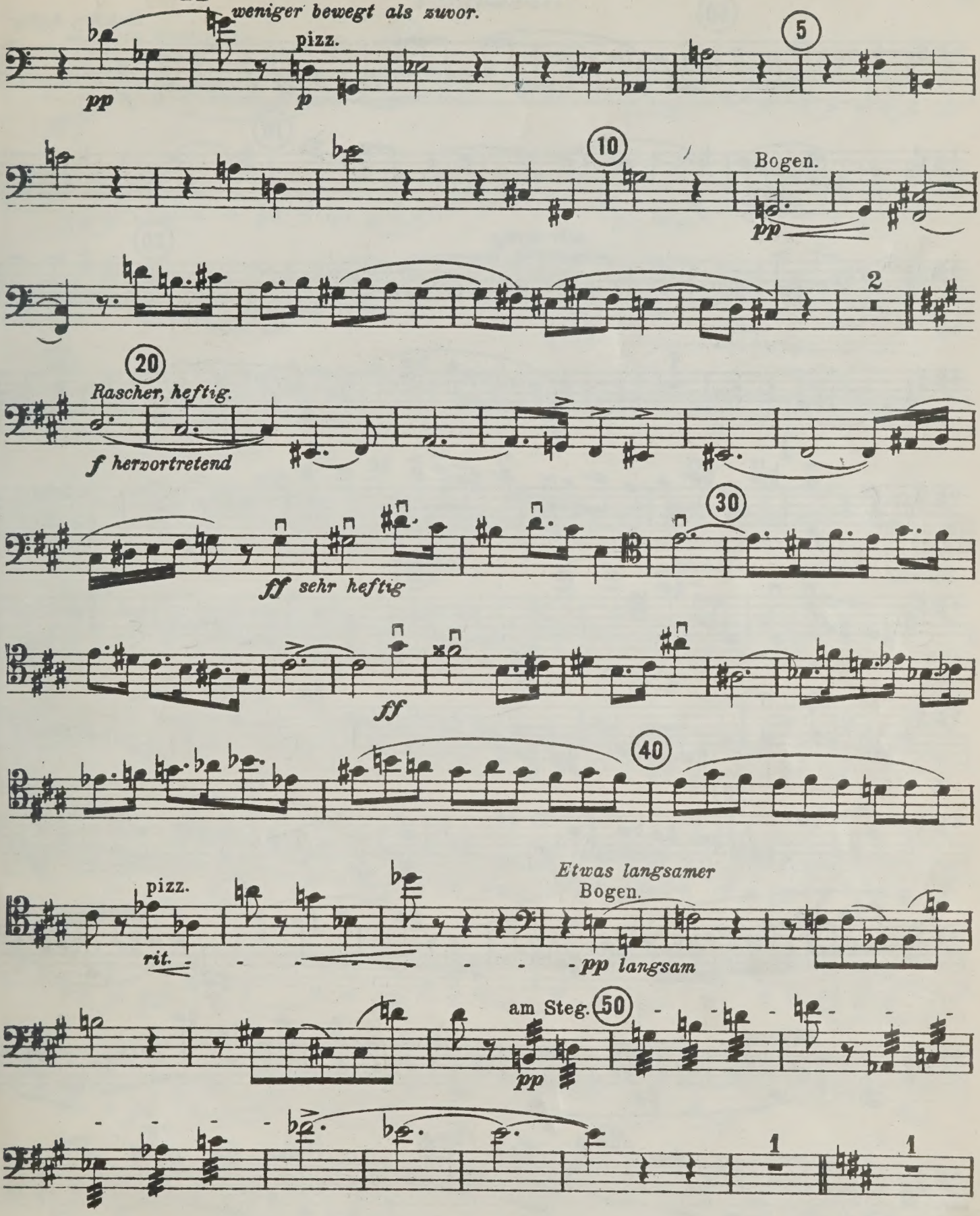


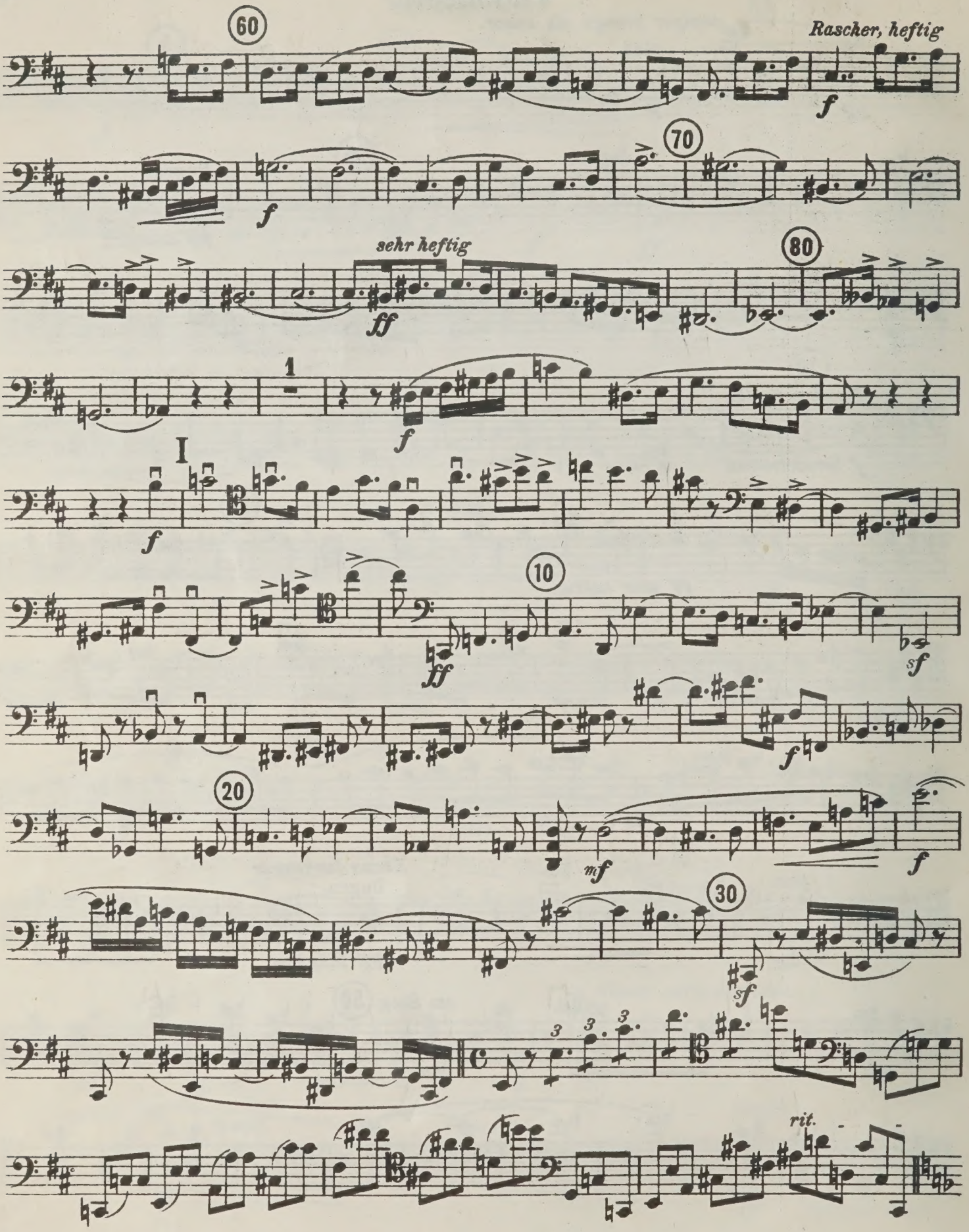
CONSERVATORY OF MUSIC

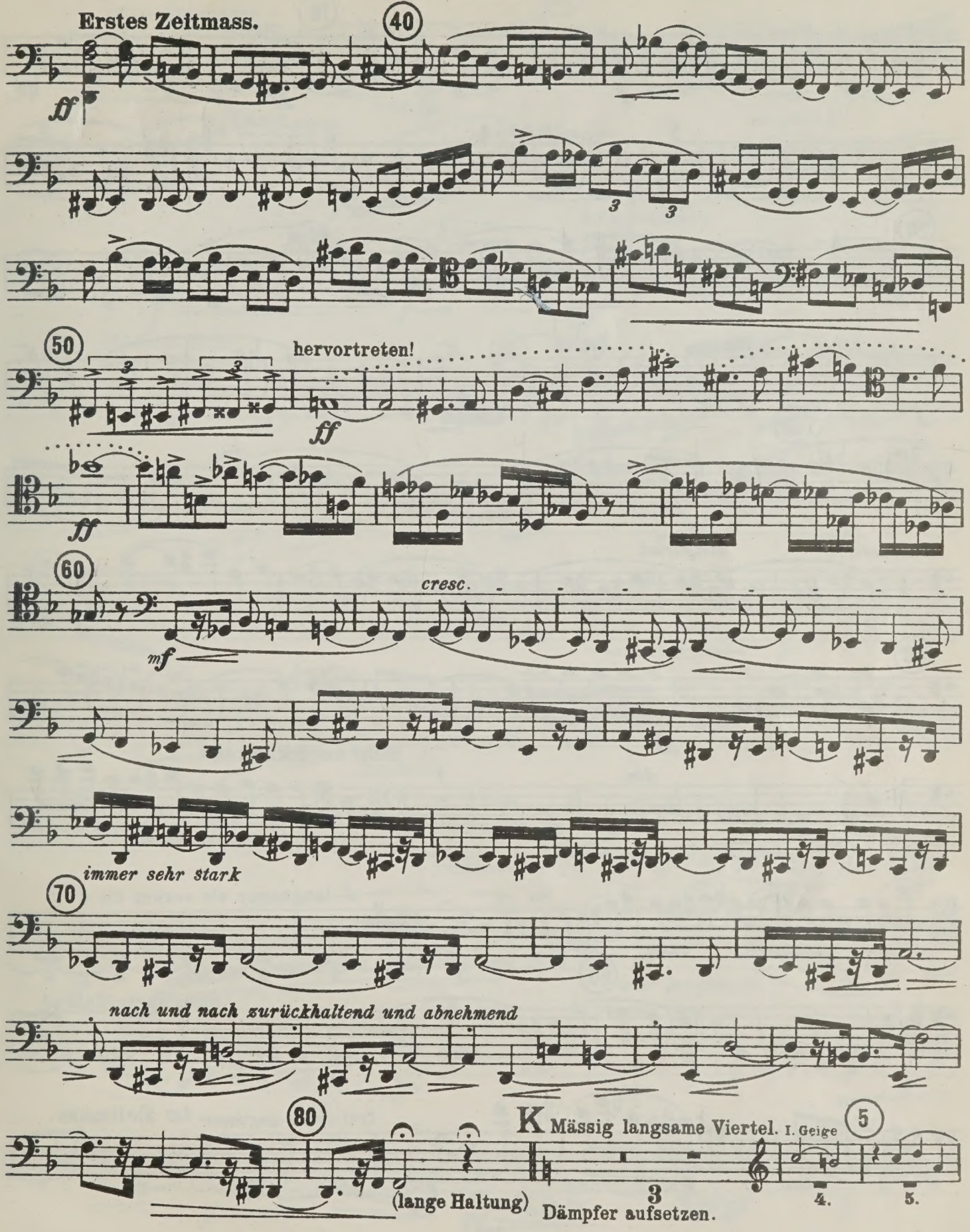
Violoncell.


60
f
pizz.
ff
Bogen.
70
f
80
sf
90
f
cresc. - steigernd
sff
Etwas zurückhaltend.
ff
fp
pp
a tempo
pp
pizz.
Bogen.
ff
zurückhaltend

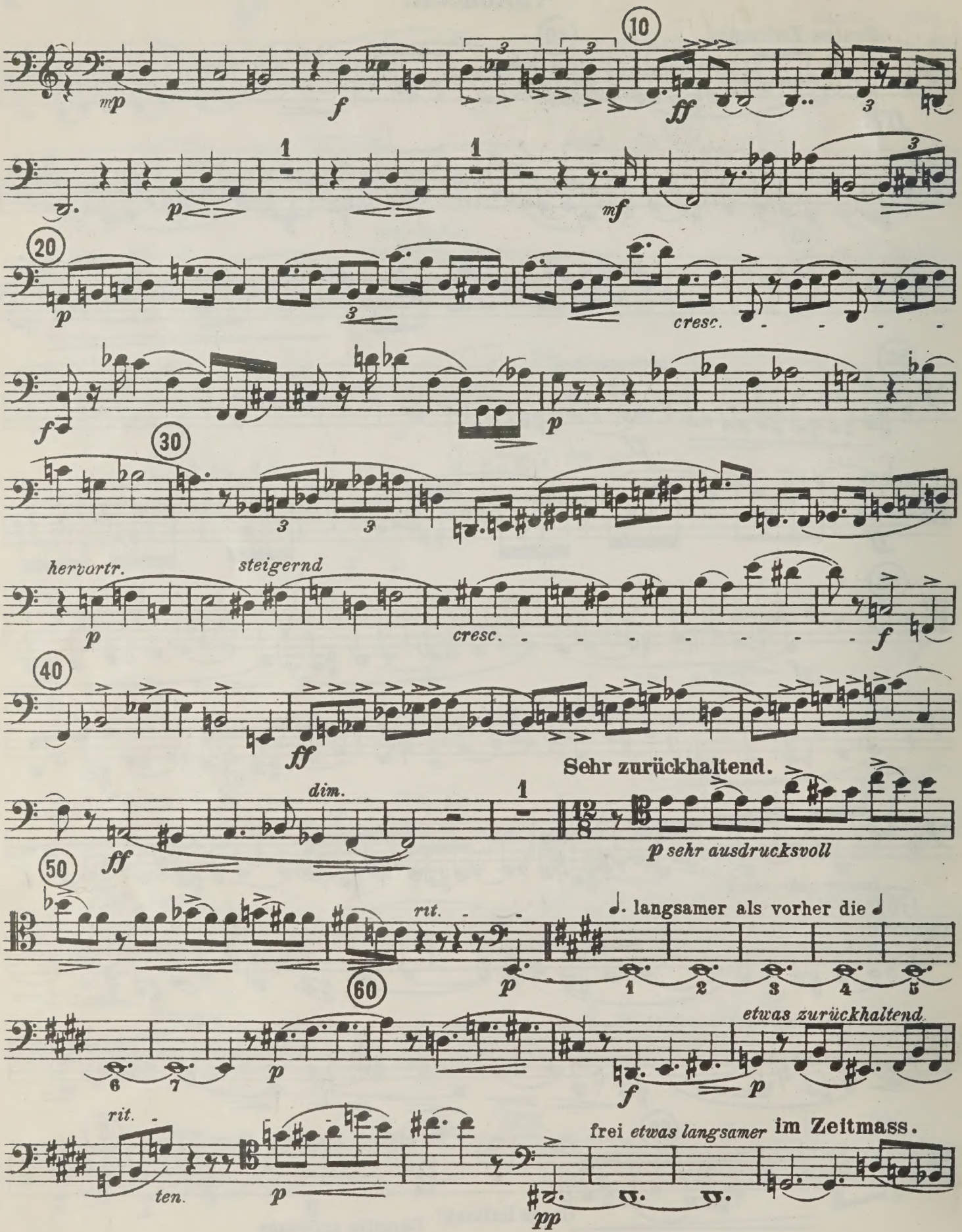
H Violoncell.

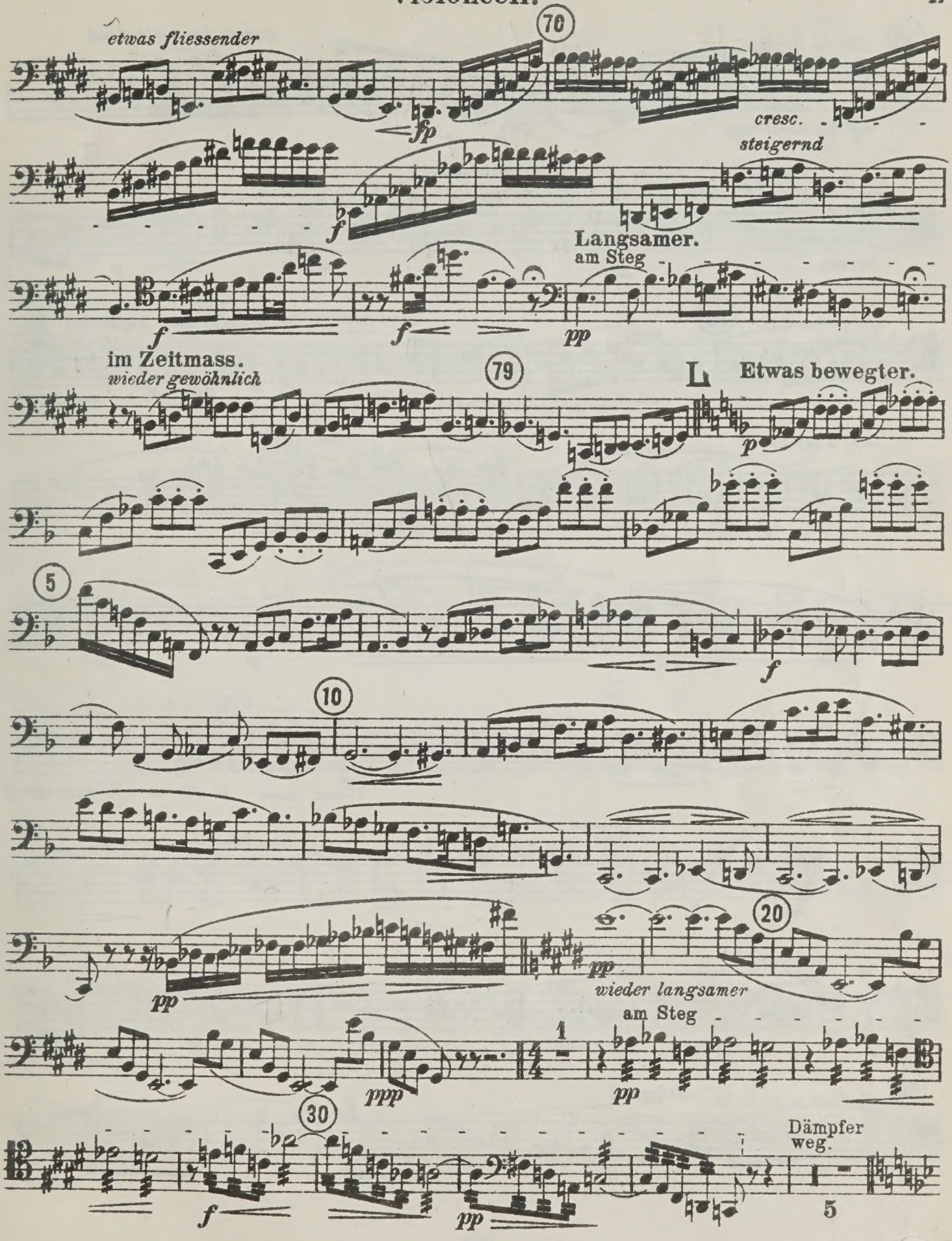


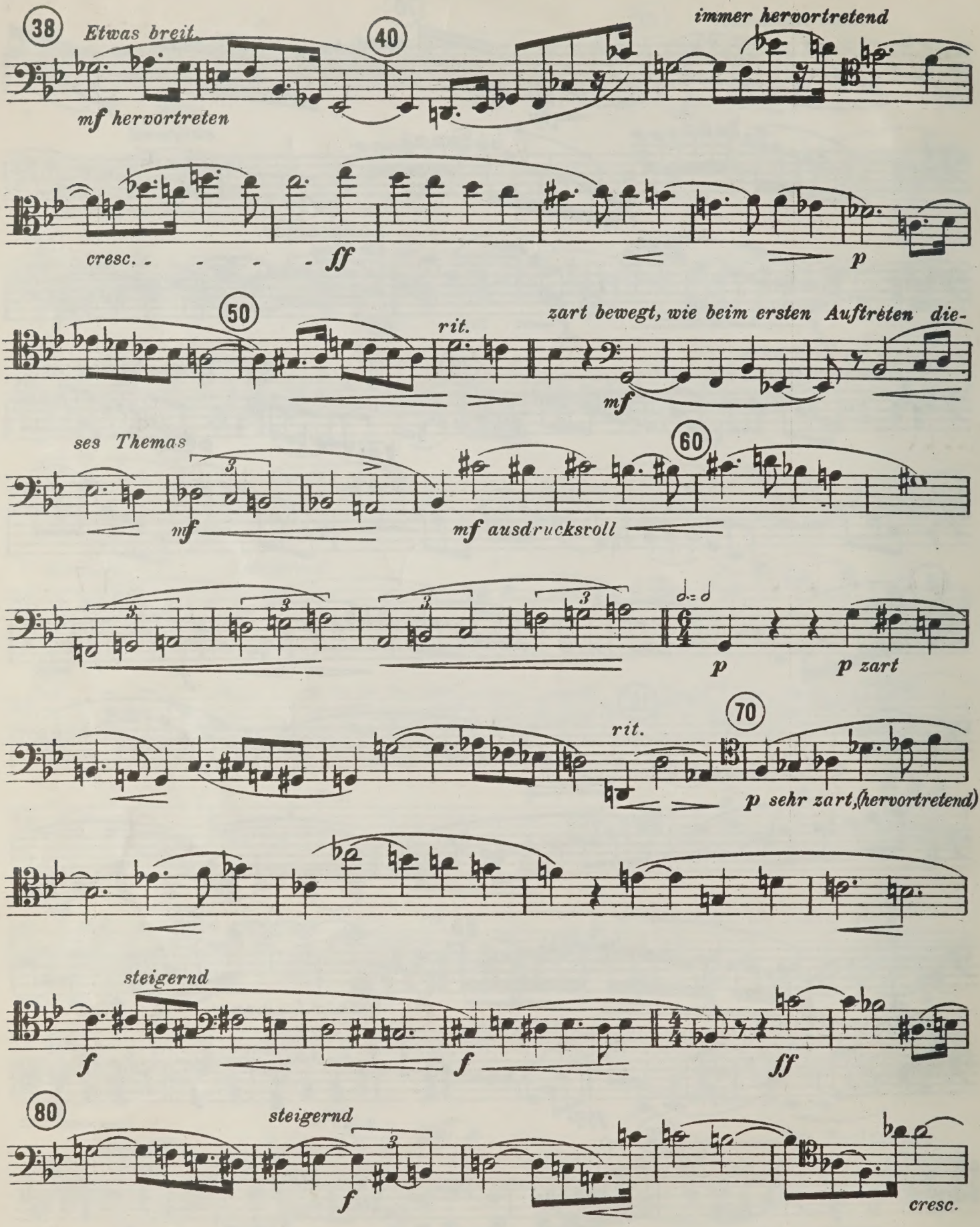

60
Rascher, heftig
f
70
f
sehr heftig
80
ff
1
f
I
f
10
ff
sf
f
20
mf
f
30
sf
3
3
3
rit.

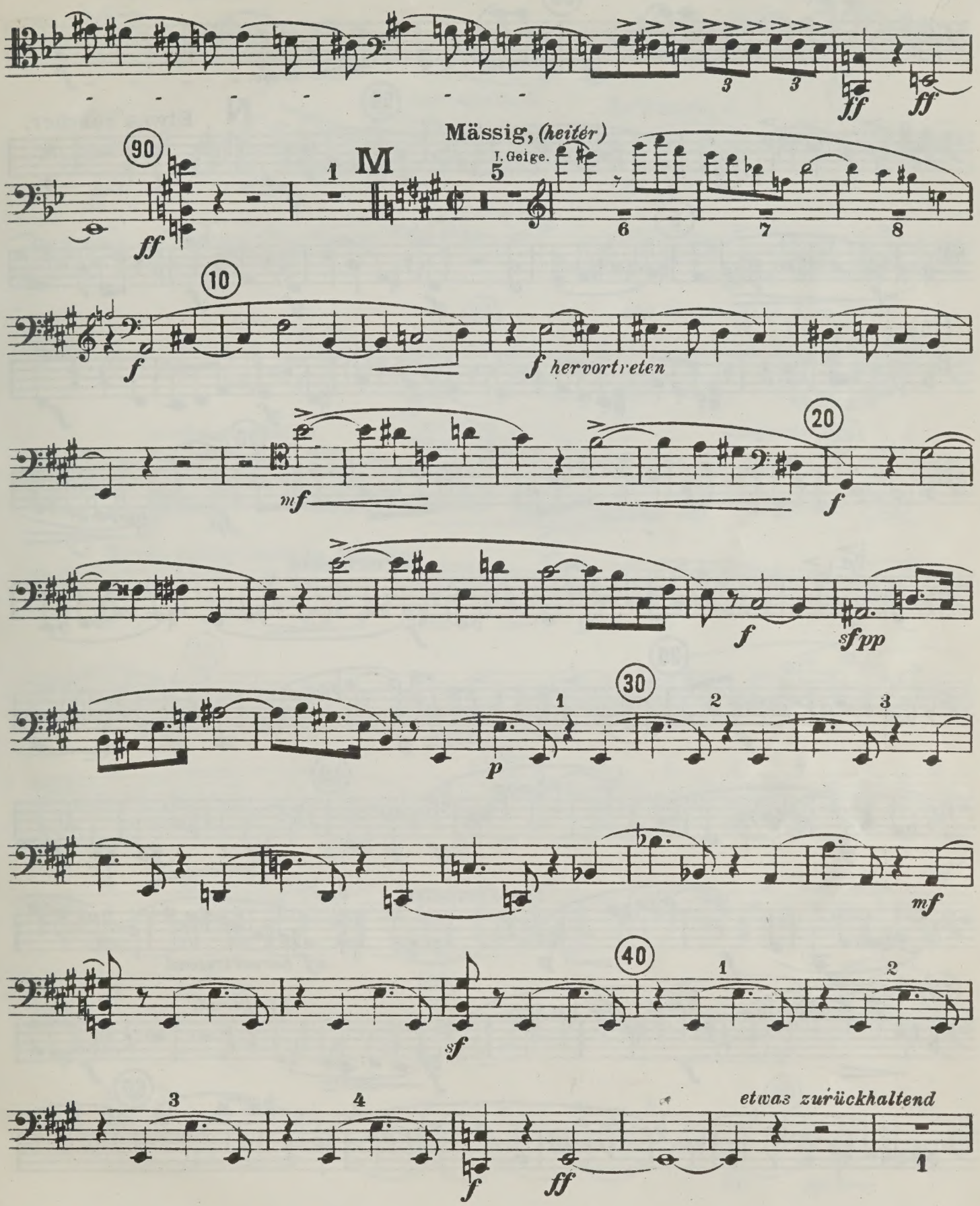

Erstes Zeitmass.
40
ff
50
hervortreten!
ff
ff
60
cresc.
mf
immer sehr stark
70
nach und nach zurückhaltend und abnehmend
80
(lange Haltung)
K Mässig langsame Viertel. I. Geige
5
Dämpfer aufsetzen.

Violoncell.

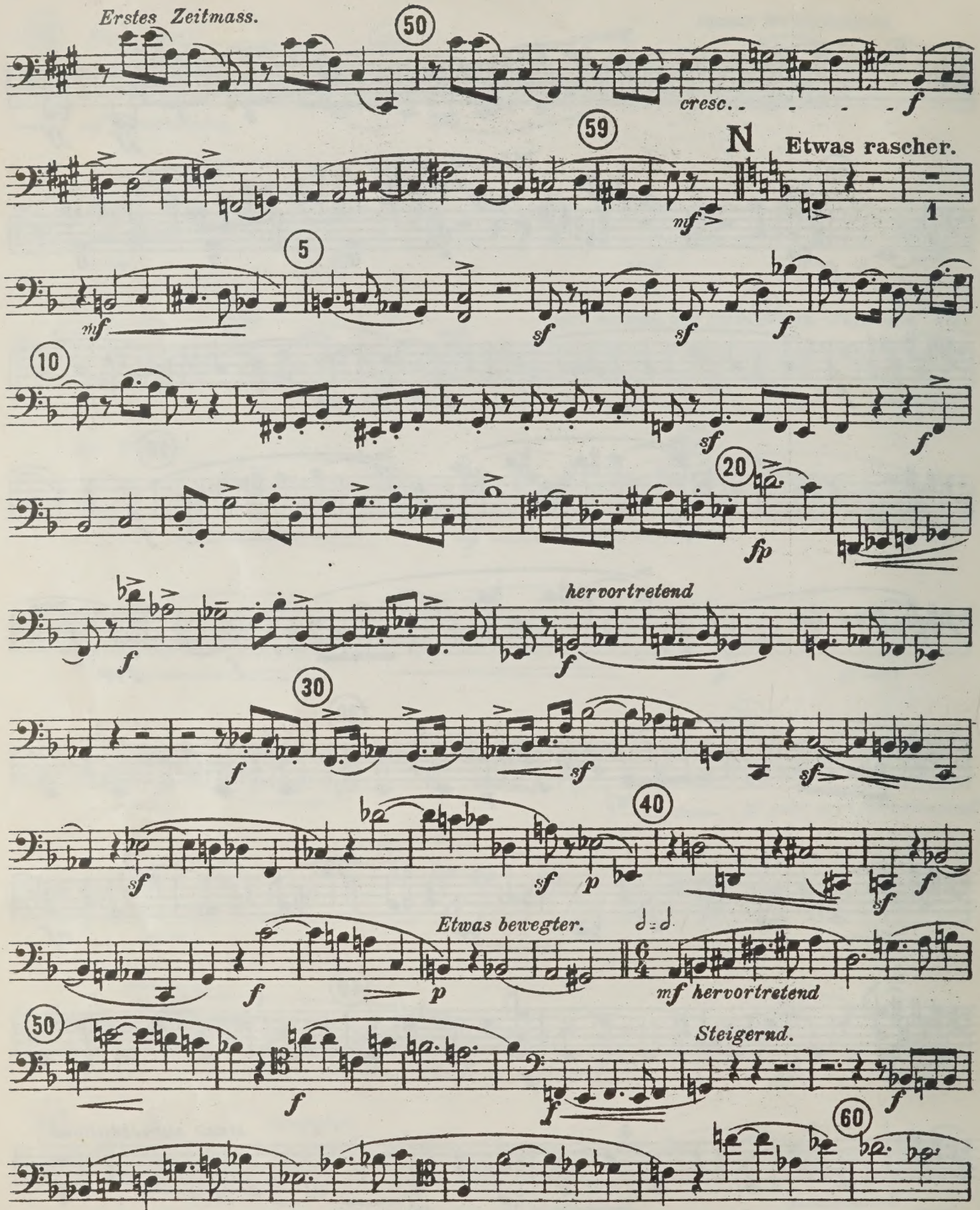

10
mp
f
ff
p
mf
20
cresc.
f
p
30
hervortr.
steigernd
cresc.
f
40
ff
Sehr zurückhaltend.
dim.
ff
p sehr ausdrucksvoll
50
rit.
. langsamer als vorher die ♩
p
1 2 3 4 5
60
6 7
p
etwas zurückhaltend.
f
p
rit.
ten.
p
frei etwas langsamer im Zeitmass.
pp

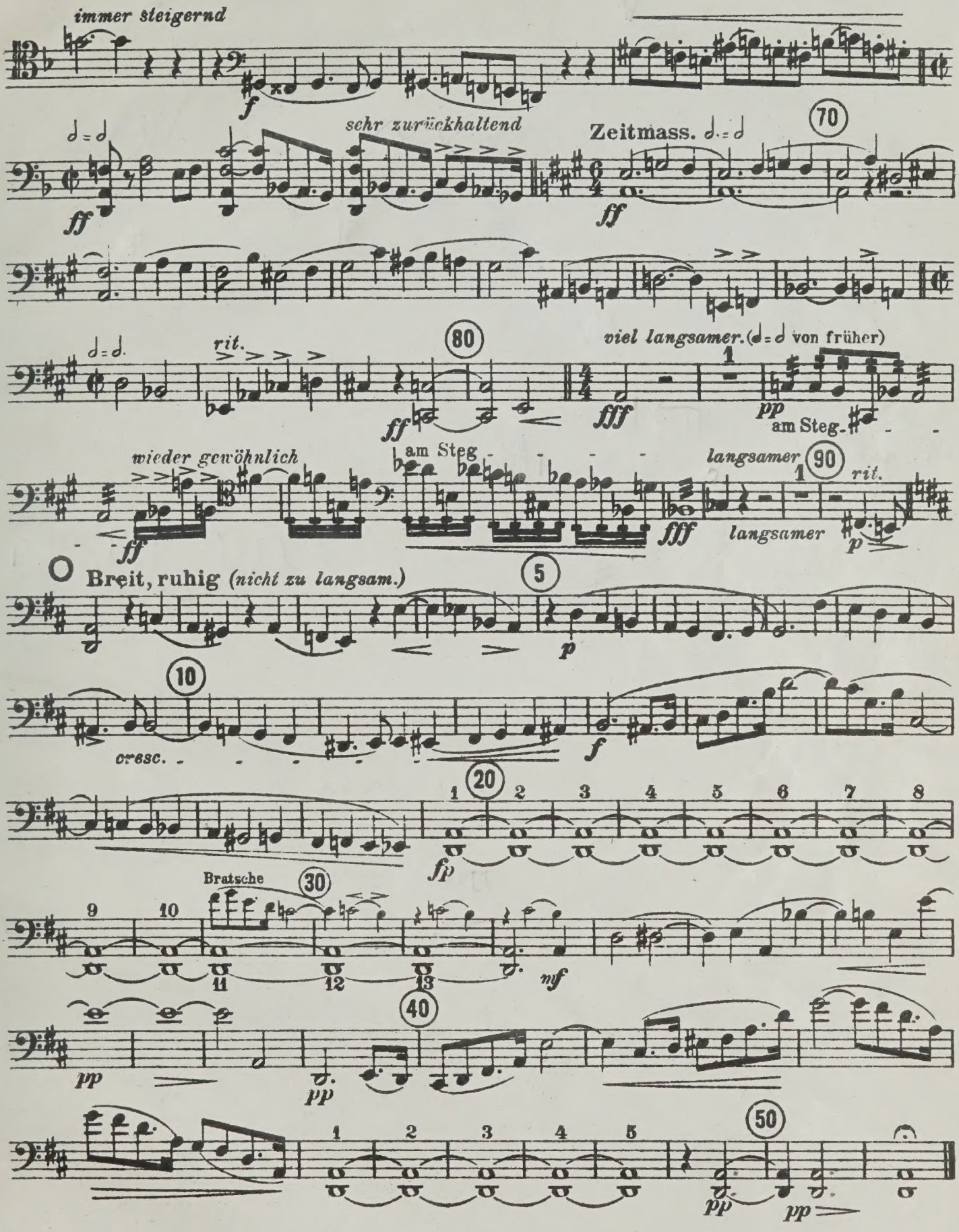

etwas fliessender
70
fp
cresc.
steigernd
f
Langsamer.
am Steg
f
f
pp
im Zeitmass.
wieder gewöhnlich
79
L
Etwas bewegter.
p
5
f
10
pp
pp
20
wieder langsamer
am Steg
ppp
1
pp
30
f
pp
Dämpfer
weg.
5


38
Etwas breit.
mf hervortreten
40
immer hervortretend
cresc. - - - - ff
p
50
rit.
zart bewegt, wie beim ersten Auftreten die-
mf
ses Themas
mf
60
mf ausdrucksvoll
p
p zart
70
rit.
p sehr zart, (hervortretend)
steigernd
f
f
ff
80
steigernd
f
cresc.


Mässig, (heiter)
I. Geige.
M
hervortreten
etwas zurückhaltend

Violoncell.


Erstes Zeitmass.
50
cresc.
f
59
N
Etwas rascher.
mf
1
5
mf
sf
sf
f
10
sf
f
20
fp
hervortretend
f
f
30
f
sf
sf
sf
40
sf
sf
p
sf
f
Etwas bewegter.
f
p
mf hervortretend
50
Steigernd.
f
f
f
60


immer steigernd
f
sehr zurückhaltend
ff
Zeitmass.
70
ff
rit.
80
ff
viel langsamer. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 von früher)
fff
pp
am Steg.
wieder gewöhnlich
ff
am Steg
fff
langsamer
90
rit.
langsamer
p
Breit, ruhig (nicht zu langsam.)
5
p
10
cresc.
f
20
fp
Bratsche
30
nf
pp
pp
40
50
pp
pp

M
452
S36
op.7
D8

Schönberg, Arnold
[Quartet, strings, no.1, op.7, D minor]
Quartett

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

parts	4	Vl		Vc	
		Vl			
		Va			

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY